騷略所南文集

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

騷略

高似孫著

本館據百川學海本排印初編各叢書僅有此本

騷略目錄

卷一

九懷

蒼梧帝湘夫人

越王臺東皇太一

浙水府少司命

江夫人大司命

嶓山雨山鬼

山中楚辭六

欸乃辭

卷二

嶓臺神絃曲二

蓬萊遊二

小山叢桂

思禹湘君

鴟夷子皮雲中君

秦遊東君

東山河伯

後欸乃辭

花飛引

秋蘭辭少司命

章華宮對

朝丹霞　幽蘭賦
卷三　水仙花後賦
水仙花前賦　後長門賦
松江蟹舍賦　秋蘭賦
讀易賦

騷略卷一

高氏似孫纂

離騷不可學。可學者、章句也。不可學者、志也。楚山川奇。草木奇。原更奇。原、人高志高、文發乎詞、與詩三百五文同志同。後之人沿規襲武。摹倣制作。言卑氣嫚。志鬱弗舒。無復古人蒼古之意。武帝詔枚皐、文章士修楚辭。大山小山。竟不一企。況騷乎。嗚呼。詩亡矣。春秋不作矣。騷亦不可再矣。獨不能以原可悲也。獨恨夫騷、不及一遇夫子耳。使騷在刪詩時。聖人能遺之乎。嗚呼。余固不能寤原作。猶或知原志者。輒抱微款。妄意抒辭。題曰騷略。越山川、曾識舜禹。作蒼梧帝。作思禹。又綽句踐君臣。作越王臺。作鴟夷子皮。吳爲越所滅。失於棄胥也。作浙水府。始皇東游。以功被石。作秦游。王謝諸人、殊鍾情於越。迄爲蒼生一起。作東山。其以德著于膢祠者。侑之歌。作江夫人。作嚮山雨。命之曰九懷。嗚呼。後之視今。今之視昔也。知我者騷乎。

九懷

望九疑兮雲雨。心慘慘兮思君。冉冉兮愁痕。楚波深兮斑竹活。歷差池兮極眺。訊遐心兮誰將。蛟何躍兮衝波。鴻何驚兮離網。湘有蘋兮渚有荃。欲將誠兮無能宣。蒼莽兮何之。孰亮余兮嫮娟。羽何音兮鏘鏘。鳳何儀兮濟濟。朝騰余軏兮梧陰。夕娛兮清澧。蹇躊躇兮自喜。遡清川兮如洗。植館兮雲中。樹之兮石磊磊。

貝闕兮鱗堂。雜青楓兮始霜。芷路兮蘅薄。桂飛櫂兮蘭房。相芰荷兮可衣。美秋菊兮曾粮。瑤華兮在席。江有蘼兮吐芳。被薜兮帶蘿。表之兮以蘭香。彙衆芳兮揚徽。貯芳辛兮同薰。哀絃切兮入雲。靈來下兮繽紛。捐余瑞兮中流。遺余玦兮北渚。儼奉君兮嘉薦。乃遺余兮芳杜。時契闊兮難再。聊歌風兮自語。

蒼梧帝湘夫人

攬九州兮余憂。民將魚兮誰瘳。水受令兮安流。菱芃芃兮方秋。老帝力兮茫茫。射神魚兮飛舟。朝帝君兮不下。莽故疆兮生埃。踏蒼龍兮倏東。棲靈游兮故宮。擢桂棟兮蘭房。戢幬兮荃床。翳殘書兮罏鼈。杳空山兮神揚。神揚兮何極。有人來兮爲之太息。濕剡石兮酒寒。隱懷君兮傷惻。蓀橈兮桂楫。海若兮獻月。采水碧兮紫淵。弄蠙珠兮冰穴。無一芳兮可酬。心難吐兮猶咽。砥柱兮湯湯。龍門兮阻長。事難古兮悲傷。迹蒼莽兮蹇余以何往。朝欲逝兮河津。夕濯衣兮西淑。花漲兮波惡。魚鬬兮雲舞。沐余冠兮嵯峩。濯予瑞兮楚楚。靈心懌兮來下。乃遺余兮芳杜。玩芳杜兮三嗅。時不來兮孰與。

思禹湘君

草長兮菲菲。越山青兮霏微。玉在珮兮欲語。望故宮兮如歸。酒闌兮猶香。傻流光兮庭幃。芳俎進兮蘭藉。玉鱗寒兮牲肥。靈翔兮醉只。笙噓雲兮霑衣。鼓輕舠兮無留。月共載兮依依。樂莫樂兮知幾。哀莫哀兮別離。鷓鴣愁兮忘飛。

越王臺東皇太一

江欲冷兮丹楓。月將缺兮初鴻。天如仄兮沉波。檝有聲兮追風。易莫易兮謀功。難莫難兮圖終。東山兮誰作。若斯人兮猶窮。水下鷺兮溶溶。山插雲兮叢叢。叫夫君兮不聞。拊遺聲兮如空。君不來兮誰晤。余心憂兮冲冲。

鴟夷子皮雲中君

越山兮青青。江波兮噴薄。萬里兮長風。引驚瀾兮去之。夫君兮以淵爲期。水何爲兮勞苦。越山兮升雲。江水兮未平。舉酒兮訊君。將與余兮心傾。若有人兮颺雲旌。舞神魚兮踏文螭。奏水星兮叫冰夷。橫壯氣兮海爲飛。糜臺兮生草。言如毛兮人杲杲。夕宿兮江皐。越兵西兮如拉槁。一沐浴兮九江。水揚波兮淙淙。飛余橈兮鴈渚。舍余瑞兮漁伻。望美人兮未來。心不怡兮難降。有酒兮如冰。呼膾具兮魚龍。腥澆磊塊兮洗磅礴。有老父兮慾偏醒。

浙水府少司命

君之來兮鞭潮。令冰夷兮毋驕。撫余車兮安驅。海難塡兮魂銷。龍翼軨兮既東。旌翠昏兮生埃。蛟抗刃兮波赤。嚥霧光兮蓬萊。樂莫樂兮佳游。哀莫哀兮忘歸。簫鍾兮鐃鼓。吳歌兮楚舞。魚飛兮鴈奔。君之樂兮俱俟。憩蹕兮差肩。陳席兮楚楚。撰德兮蒼崖。秦夸聲兮豪詡。騎雜遝兮鑾玲瓏。窮禹迹兮窺踐宮。民如蟹兮誰能聰。海水作兮號魚龍。歡未殫兮樂未終。金母號兮漢旌紅。

秦遊東君

江上兮青山。水既去兮復還。引微風兮無瀾。擢桂槳兮閑閑。望美人兮來下。靈翩翩兮從女。劈中流兮揚舲。鴈邕邕兮遵渚。玉衣兮晝裳。御清氣兮前青鳳。穆川后兮靜波。湘君遺兮蘭芳。行貞兮昭昭。瑨明兮玉娟。天門兮爲開。萬夫哀兮惟女賢。翠帷下兮沉沉。花飲露兮陰陰。素鱗寒兮不動。寄風瑟兮瑤音。涉江兮采蘋。薾綢兮蠲塵。奉瑤華兮結辭。靈不見兮愁人。愁人兮奈何。目眇眇兮微波。路杳靄兮脩長。其奈何兮夕歌。

江夫人大司命

若有人兮山阿。樂莫樂兮在適。絜余珮兮有蘭。愜余裳兮有蘿。凌八荒兮騁望。悵山河兮悲壯。倒天漢兮瀉江淮。眇風雲兮晤懷。竹樹兮冥蒙。海月兮朣朧。君何爲兮山中。鴻奔南兮逼輕舟。歌聞天兮擊中流。氣浩浩兮橫九州。山冉冉兮生雨。水汪汪兮迷浦。鳩一叫兮花愁。期美人兮春渚。

東山河伯

砥蒼崖兮燕危磐。枕淵洞兮夏留寒。谷懷煙兮川引霧。出漁鄉兮入樵路。屋如懸兮石將危。蕩蘭舟兮揚桂旗。江有灘兮溪有蓀。沙一抹兮雲垂垂。未宜雨兮颿宜風。香在鑪兮各爲功。村醪熟兮春無度。水羞香兮雪登俎。晴陰節兮花亂飛。老漁歌兮野巫舞。靈埃樂兮憺忘歸。人無忘兮雨而雨。維余舟兮款神關。石鑿鑿兮蘿漫漫。帷之褰兮風毳急。石可憩兮苔痕斑。潭中人兮夜漁急。神魚舞兮陰妃泣。報靈君兮千罟集。水如練兮月冥冥。若有絃兮作湘聲。舟欲去兮且復留。耿不寐兮空隱憂。

嶧山雨山鬼

山中楚辭

山中可樂不可說也。既躔越一壑。多種草木。多釀酒。日與客游。不知日之夕西、時之老也。乃輯歌語爲山中楚辭。

一

山如巻兮栖柔煙。鳥徘徊兮翠如蓑。蔭松柏兮牽丹泉。猿在上兮鶴在前。拍浮丘兮延偓佺。話坎離兮生坤乾。問山月兮今何年。月得道兮玄之玄。

二

月澄午兮收雲。嚼鮮芳兮予酒。朝列宿兮將舉。炯其北兮惟斗。斡四令兮無惰。活元氣兮睊睊。一曇兮上訴。思超凡兮辭垢。

三

穆東皇兮受命。樂山中兮俱春。風引樹兮欣欣。雨生波兮粼粼。天有心兮康予。朝復朝兮趨新。春空勞兮又去。山青青兮予親。

四

若古兮多奇。御夏兮高明。蹇千山兮在下。石吐泉兮泠泠。采新果兮半熟。被疎絺兮全輕。非老子兮孰悟。

亦晉人兮予盟．風來南兮洗琴．棻落落兮爭聲．心有官兮自玉．天相知兮同醒．

五

桂樹兮團欒．離菊兮可采．石磊磊兮沁荔．鴈嗷嗷兮離羣．人心悽兮易凉．時令遷兮誰綷．攬古昔兮自悵．視彭殤兮何待．吁嗟秋兮．不以悲而能輕．不以愁而爲怠．若得意兮騷者．洒淋騷兮如海．

六

木蔌蔌兮皆冬．汎山林兮迎雪．匠此妙兮磅礴．信天人兮豪傑．當是時．鴈分黯淡之雲．花弄扶疎之月．酒涉雋兮少對．詩造微兮自悅．天山兮誰飢．蔡州兮誰決．眇斯人兮毋作．雪霏霏兮空潔．

欸乃辭

客有遺王右丞捕魚圖者．愛其風景蕭遠．漁事安閑．無一毫較利競名之意．切慕其趣．樂其高．爲之歌．曰欸乃辭．

帝子降兮北渚．目眇眇兮愁予．嫋嫋兮秋風．洞庭波兮木葉下．揭揭兮寒蒙濛．濛兮輕罘．有鶩兮在梁．鴻何爲兮離網．白蘋深兮騁望．水之清兮濯纓．翁不語兮嗔偏醒．欸乃一聲兮天水涼．

後欸乃辭

柳子厚漁翁詩．蕭蕭湘君湘夫人．清風不可以筆墨機緘索也．世人論次楚辭．乃以天對晉對推之．知者淺矣．因掇杜公句．伴漁翁詩．爲後款乃辭．嗟嘆之不足也．

洞庭瀟湘白雪中中有雲氣隨飛龍漁父天寒網罟凍山木盡亞洪濤風又歌曰漁翁暝踏孤舟立滄浪水深青冥闊不見湘妃鼓瑟時至今斑竹臨江活又歌曰漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹煙銷日出不見人欸乃一聲山水綠

騷略卷二

嚮臺神絃曲

神絃曲出於唐。娛靈旂也。嚮臺介剡山水間。神境奇拔。中抱霖雨時庸濯靈。似孫甲戌春。奉先公紾車過臺下。酹江有祈。風反須臾一帆脫矢。直擣山步灘磧不驚。神光赫流。璧敏桴鼓。乃依楚辭章句。度迎神送神辭。刻諸山中。用毋忘英造。

迅雙槳兮刊中流。風與力兮颯無留。瞥逝鴻兮呵慵虬。芷泣香兮木鳴樛。宛有人兮山之幽。翠翦字兮旌柔柔。朝陽澄兮夕陰洲。月不動兮雪霜浮。期靈君兮一徠游。虛谷應兮寒颼颼。酒可醑兮蘋可羞。靈不鄙兮攄吾愁。

二

水清清兮石鑿鑿。浪攻崖兮風洗壑。天飛涼兮衆木作。元氣湧兮魚龍惡。若有人兮老蓑嶁。跨黃罷兮度衡幄。夕鴻溟兮曉名嶽。懷霖雨兮時電雹。靈來娭兮瑟蘭勺。水光開兮煙罷漠。律予辭兮徵眇邈。林劃嘯兮靈歟樂。

花飛引

蘇楚自廬山來。與予同在山中數月。酒必酒。詩必詩。予平生友如楚者。不一二數。其去也。各

灑淚花竹間。不勝依依。乃書此送之西。

花少思兮離離。企佳人兮不來。風嫋嫋兮吹愁。綠滿樹兮香在苔。鵾哀兮山裂。芳菲兮今歇。杳新知兮誰悅。期佳人兮奈何別。

蓬萊遊

植臺松桂杉篁之表。翠樾如圍。一塵不汨。字以蓬萊游。而有其辭。

綠連霧兮窈窕。翠生香兮輕浮。花得道兮無妍。鳥涉仙兮何愁。心太平兮太平。功如水兮先秋。喬松來兮樂去聲余。蓬萊樂兮堪游。

二

木采采兮交陰。雲飛來兮隨鶴。月欲去兮仍西。風吹花兮未落。花未落兮猶春。酒依依兮如昨。王與謝兮讓余。蓬萊游兮堪樂。

秋蘭辭少司命

秋蘭歌。三閭大夫。以奉司命者。至漢張衡賦。兩言之。秋蘭被逞。又曰。繞秋蘭之幽華。而麗炎。秋蘭榮何晚。曹植。秋蘭被長坡。潘尼。流聲馥秋蘭。傅玄。秋蘭豈不馨。江淹。秋蘭被幽崖。諸人。疑於蘭眷眷者。而九歌遺情。輒鬱弗彰。悲夫。乃抒蘭辭。酹大夫。

秋蘭兮青青。得道兮如素。娟娟兮好脩。行隱隱兮不渝。夫人兮孰懷美。蘭何爲兮靚處。秋蘭兮英英。含章

兮自明。山中兮無人。其與誰兮晤傾。悲復樂兮樂復悲。悵來者兮不可期。悲莫悲兮有所思。樂莫樂兮心相知。贈子兮雜珮。朝能來兮夕能會。暮雨兮生愁。心繚悵兮何能慨。訊蒼蒼兮如何。天不語兮雲差差。吐琬琰兮自通。宛清揚兮山之阿。望美人兮不來。聞寥寥兮浩歌。雲裾兮風裳。引沆瀣兮朝陽。澹自樂兮優尙羊。豈無人兮而不香。

小山叢桂

招隱士。淮南小山之所作也。漢淮南王安好書。招致賓客游士八公之徒。爲辭賦篇章。曰大山小山。猶大雅小雅也。而騷之意度氣蘊。小山能知之。然其詞有曰。山中兮不可以久留。乃作小山叢桂。庶幾於招隱者。仍反其詞焉。

桂樹叢生兮山之幽。偃蹇布濩兮翠交流。糾縈錯互兮雲曆霄。石巃嵸兮溜鳴瑤。鶴陰陰兮猿嘷嘷。攀援桂枝兮聊佳留。聊佳留兮遲遲。訊有華兮東籬。風景兮不可支。襟將舒兮孰怡。碕兮曲山嵁。岪蹟遂兮心惘惚。滔兮汹冥兮瑟槿。蘿密叢灌盤紆兮杳藏。日嶙峋鑿落兮薑龍回。複榛薄蓁蒹兮葩華。棻郁青蘿素蔓兮薇蕪。戔兢兕勇熊迺兮來嘯。來伏山中嵁嵁兮。崴嵬泠泠兮。濟濟蹈唧兮。禽斷秋風兮。自來攀桂枝兮。聊須留。桂花開兮。芙蓉寒桂花落兮。芰荷乾。若人兮。悲秋山中兮。胡爲不可留。

章華宮對

楚王見大夫於章華之上。妃嬪奏瑤勺。絃管玉金振作。王曰。宋玉嘗稱。有女清淑夭鮮。居色之麗。有是夫。

大夫曰。臣聞女不畏醜。而畏乎妬。自古然也。臣不敢言。楚王曰。寡人則異於是。試爲寡人言之。大夫進曰。臣聞宋玉、以風賦諫。神女賦諫。又以大言賦諫。雖進規展忠。不一蹈原之危且切。而其含意微妙。詞亦婉矣。所謂清淑夭鮮、居色之麗者。特喻夫士耳。女以色爲命也。文獨不爲之命歟。色有自畏。文豈不然。言何益。楚王曰善。迄爲寡人言之。大夫曰。唯唯。臣聞宋玉、嘗歷九士。行五都。游咸陽道。京洛出入鄭衛溱洧之間。當是時。春日載陽。緜蠻倉庚。有女清揚。爰求柔桑。中有一姝。窈窕含光。溫柔容冶。瑩不受粧。玉嗟其美。又慕其莊。爰弛于行。敭之詩章。其詩曰。靜女其姝。俟我於城隅。愛而不見。搔首踟躕。女曰。參差荇菜。左右采之。窈窕淑女。琴瑟友之。王又曰。爰采唐矣。沫之鄉矣。云誰之思。美孟姜矣。女又曰。舒而脫脫兮。無感我帨兮。無使尨也吠。時乃度益恭。辭益肅。揚詩守禮。終不過差。是足稱也。於是楚王稱善、而嘆曰。寡人不能有也。大夫爲寡人圖之。大夫避曰。臣不敢。臣不敢。

朝丹霞

歲辛酉元日夜半。夢升天。雲炁彤爍。光流玉霄。朱門金鋪。丹碧璀璨。金榜在上。曰丹霞宮。帝君被髮仗劍。坐於中闕。武士金肖。肅然揮呵曰。汝本朝太宗皇帝也。予斂服端拜。心神竦昂。歷屋數十間。見霞衣星冠。出入者百數。乃依入者以趨。至庭下。爲天樞院。須臾。兩貂蟬、擁靈君贊曰。天樞上相。予拜。相亦拜。大青杯。設茶冷如冰。東橫兩朱几。几上籤卷秩秩。因輒問此何書耶。相曰。郊年進上帝故事也。以其一授予。黃羅而金欄。一行三字。字大書。一黑床。設大

玉盆予曰此非洗玉盆乎相笑曰是俄揖予與過一二十廊至小軒甚窈靚軒下六井銅爲欄顧予曰一井有水水通海自海井導爲六耳又過小廊至一齋凡三楹環設可一二十几几各一研予捧玩驚喜最後一石刻曰陽嘉元年相舉以賜予自勉以道予拜而受夢忽寤詩已五鼓既以詩記其事因閱唐顧況朝上清辭愛其幽古婉暢脫去塵滓依稀其趣作朝丹霞

沐佳施兮清靈滌三生兮無腥迅玄挺兮嘉會蛻吾骨兮坏吾形
杳倏忽兮潛青宜舞剛風兮鵠分翮上何有兮無能名老積炁兮寒泠泠
窈復窈兮流火庭物受鍊兮愁六丁爍此鼎兮神無停雪盡垢兮朝朱陵
轉璇樞兮上亭亭一語契兮驚羣星咏清淨兮不可經玄復玄兮發新硎
晝琳琅兮黃金繩帝監觀兮燕清寧聞不聞兮皦無際毛髮竦兮心爲冰
井有波兮通滄溟玉抱德兮誰能銘憺來歸兮析然醒道有成兮其常升

幽蘭賦

蘭曾伴屈大夫政復何恨然非屈大夫無知蘭者予固非知蘭亦非知大夫者後五百年或有知予者焉

皇以度而揆予兮宛貞貞而孔安含素光以致獨兮考幽人之所槃澹羣動而不競兮約洵美而且閑嫋

孤風之翛翛兮。幾激貪而律頑。一既分而爲乾兮。老羣星之芒寒。又一索而坤動兮。百嘉熾而多蕃。予乃持其神秀兮。成天地之所難。陵高姿以吐妙兮。抱幽古而遐觀。峭夷齊之特立兮。非盜蹠之可奸。懿西子之孤靚兮。豈嫫母之並歡。彼釜礫之自珍兮。有瓚罍之獨剜。又蒿藨之盛蔚兮。幸蘅若之未殘。勺明水以薦芳兮。三沐浴乎清瀾。耿積雪其如素兮。尚有知予寸丹。眇洞庭之始波兮。木舞葉其珊珊。凍沅湘而欲合兮。騁白蘋而渺漫。招帝子而不來兮。弃予璠于江干。導微馨以輸誠兮。律九歌其銷魂。

騷略卷三

水仙花前賦

水仙花非花也。幽楚窈眇。脫去埃滓。全如近湘君、湘夫人、離騷大夫、與宋玉諸人。世無能道花之清明者。輒見乎辭。

天以一而生神。坎既習而成玄。濼沖奧以致潤。抱孤貞以成妍。禹何智以能海。羲不神而開乾。際壑烝之無畔。壯英心之自仙。悲莫悲乎巫咸之鄉。哀莫哀乎原脊之淵。迅英挺以如濯。肯徘徊而自憐。至若鮫館截綃而凝霜。貝庭含璣而媚川。蒼茫乎三島之接霧。杳眇乎十洲之匯天。雲雨閑霽。亦空澄鮮。一色如磨。萬波不顛。亦有帝女兮泣竹。湘君兮鼓絃。神妃兮解佩。冰夷兮扣舷。是皆凝姿約素。挺粹含娟。以婉自將。以淑相宜。芳以氣屬。妙以辭傳。指北渚以將下。薄西津而驟旋。或搴芳若。或采佳荃。有蘭可餐。有蘋可搴。於是樂極忘歸。塵空失燭。萬慮俱泯。餘情獨筌。扣冰娥以勺勘。訪瑤母而潔孎。挹水星以請命。託神祇而垂甄。已矣乎。超萬刼以自蛻。麗一徽而獨涓。懷琬琰以成潔。抱雪霜以爲堅。參至道以不死。秉至精而長年。是蓋苞水德之靈長。合五行之自然者乎。

水仙花後賦

予既作前水仙賦。疑不足以濼予之情者。乃依稀洛神賦、爲後辭。尙庶幾乎。

余從太史游覽山川。汎瀟汨。下澧沅。摩嶷雲。息梧煙。歲莫天寒。僕痛車顛。爾乃釋鑣乎崖涯。進秣乎芝廛。周旋乎荊湘。騁望乎湘淵。於是神疑目駭。心離意惻。卽之懽況。適焉彷彿。覩一美人。于水之側。乃拊從者而訊之曰。汝寿識於彼者乎。彼何人者。甚閑且潔也。從者進曰。僕聞茲水之靈。曰湘夫人。然則太史公之所遇。其或是乎。其形維何。僕願知之。余告之曰。其狀也。皓如鷗輕。朗如鵠停。瑩浸玉潔。秀含蘭馨。清明兮。如閶風之巓雪。皎淨兮。如瑤池之宿月。其始來也。烱然層冰出蛟壑。其徐進也。粲然清霜宿瓊枝。沈詳弗矜。燕婉中度。不穠不纖。非怨非訴。美色含光。輕姿約素。瓌容雅態。芳澤不汙。素質窈裊。流暉嫺娟。抱德貞亮。吐心芳燭。婉孌幽靜。志泰神閑。柔於脩辭。既丰且鮮。飭躬被服。稽圖合章。義五采之英珥兮。錯九芝之明瑞。舞碧霓之脩帶兮。妥英雲之輕裝。顏有鍊而如灼。體非薰而彌香。沐嫮容之練練。乘清氣之徜徉。於是舒懷肆逸。且娛且翫。羽蓋翳映。翠旄繽紛。轡金搖之欲墮兮。玩晴洲之青蘋。余衷耽其靜變兮。黯澹蕩而馳神。媒不靈於締歡兮。託湘波以通勤。暢中靈之胥悟兮。捐予璫於水濱。懿玉儀之靖莊。允約矩而應規。輕瑤華而不御兮。指二南而揚詩。謂皎日之可鑒兮。非暗室之自欺。數解佩之夙遇兮。風嫋嫋而凝思。志貞介而言妙兮。誓守禮以將之。於是靈脩竦然。嫵婉徘徊。拊孤影以欲翥。心將飛而仍回。蹇蓀幬之芳烈。燕芷房之玫瑰。感幽志之悽激兮。喟揚音而彌哀。爾乃衆眞縹緲。並游嘯侶。或濟西澨。或臨北渚。或采幽薇。或茹芳杜。約洛川之神妃。會巫陰之奇女。清莫清乎姮栖。愁莫愁乎牛渚。隨輕裾之裔裔。泠清颸而雲舉。體迅飛鴻。儵若輕雲。流睇橫波。餘芳氤氳。其度有則。不顛不危。優柔靡忒。必兢必祗。溫乎如玉。畔兮

陸離。精采相授。羌余其悲於是川后斂黿冰夷却濤。龍伯獻珠。鮫人貢綃。躍三虬以指塗。鞚蒼芝而夾御。雙螭帖其馴乘。儼華旂之布濩。鴛鴦嘯而先驅。翡翠翼而齊驁。於是趨彭蠡。過洞庭。汎月轂。飛星軿。流清聲而吐奇。誦坤乾之大經。晝三靈而不汨。潛一意而長醒。恍揚袂以如失。雪微汍而霑纓。拇佳期之不來。日冉冉而西征。夏微素之孰寄。誰其將予英瓊。揚清波而微注。指潛淵而自驚。恍精采之相授。迄難陳其餘情。於是游倦思歸。路異神留。遺思杳眇。寤寐好逑。蹇悠悠而何之。指寒川而薄愬。蘭菲菲而襲予。睇碧雲而搖曳。信心會而神交。豈綢繆之未契。竦僕夫之儆予。命速駕乎蘭枻。其毋惑於所悅。當陳古而爲之制。

松江蟹舍賦

鴟夷子皮。既相句踐。僶俛閭閻。殄夫差。吊子胥。無纖恨於越人。乃騁懷於西吾。乃昂然作嘯。然吁曰。兔死犬烹。鴻罹于罾。古人所危。吳其亡圖。方將朝三江。夕五湖。一去不回。樂哉此桴。寖其遺於人間。情嫋嫋於姑蘇。水統乎笠澤。天包乎具區。松陵丘潮。太湖交瀦。川納壑。府波晝村墟。石罅磎岸。崖蓯別嶼。波程杳渺。水路盤迂。洄渚棊布。聚落星敷。采之於山。則綠膩女桑。黃苞橘奴。收菽貢梨。劍棗擷茶。取之於水。則絲被紫蓴。筍含青菰。采菱春芡。食蓮燒蘆。是皆舟子所鄉。魚郎所廬。葭菼兮爲域。莞葦兮爲郛。鴻鸞兮爲鄰。鵲鵜兮爲徒。時則天澄月淨。風恬露舒。或霧氣之濛沐。或煙雨之扶疎。棹歌亂發。漁榜疾徐。命儔嘯侶。靡一不魚。蔭柳邊之翠樓。注隔花之曾無。兒奏輕筍。婦呼飛罘。水事滅滅。一發靡虛。乃有鱠殘之鯽。四鰓之鱸。環

異叢觫。鱗甲紛挐。鯉皆會於漁市。羨足給於魚租。至於露老霜來。日月其徂。萬蟄生涼。含黃腊膚。其武郭索。其雄睢盱。其心易躁。其腸實枯。勇鼓而喧集。齊奔而並驅。鴟夷公顧而笑曰。昔者吳之將徵。民甚黷虞。厥有躁亂。害于蓄畜。是固汝輩之所騁者歟。吳人趨而告者。當是時也。善有鮮鑒。貞有罕孚。樂鴆乎毒。習甘乎諛。一豔方妍。漂香沉珠。樂極危生。淪胥以鋪。是故非蟹罪也。維我吳人。以漁爲娛。每施勤於篳斷。皆得志於江塗。方洞庭兮始霜。熟萬稼兮豐腴。執一穗兮朝魁。目洪溟兮爭趨。工緯蕭兮承流。截舜沸兮防逋。燎以乾葦。檻以青篾。喧動涼藪。驚飛宿鳧。其多也。如涿野之兵。其聚也。如太原之俘。蟹事卓犖。八荒所無。今敢藉以涼荻。束之風蒲。願奉一醉。獻諸大夫。大夫嗒然笑曰。嗟汝吳兮。巨麗。樂太伯兮開初。括干粵兮自裕。跨蠻荊兮遠摹。干星紀兮經略。控軫野兮車書。至若藪澤幽靈。川瀆澎湃。灌注兮天下之半。鬱拂兮瀛州之居。忘越矢之倏西。嘆麋臺之交蕪。余方超萬物兮如蛻。豈一蟹兮樂且。吳人再拜進曰。大夫高矣。儂聞宅金湯之固者。莫崇乎德者也。建竹帛之功者。莫勇乎謀者也。目吳越之成敗。慨君臣之嗟歟。然儂者。生長水國。子孫澤隅。朝莫一艇。暑寒一簑。老魚鼈而爲命。狎鷗鷁而不孤。久與世以相忘。亦傷今而欲捕。大夫方將謝軒冕。樂樵漁。儻玄機兮相高。庶嘉遁兮不渝。今儂有粳可炊。有酒可沽。幸江山兮如待。祈風月兮無辜。大夫爲之欣然曰。若子者。是豈以蟹爲業者歟。非渭水之遺智。必山澤之脩癯。深樂其言。藏道於愚。欲去兮徘徊。欲逝兮勤渠。舉酒酬酢。道古哀歟。與之釋縛。爲之拍浮。刳甲如山。璽橙如餔。意晤忘言。酒深相扶。指青天兮自誓。幸來世兮知予。眇煙水兮莫流。迅孤舟兮長呼。蟹翁者、三嘆於邑。四顧躊

踏揖長江而如矢聆浩歌而莫能俱其歌曰天高兮月寒天風兮水急鴻遠兮汲汲人有慕兮何嘆及老霜澤兮遺漁鱗有蟹兮眾有魚酒答天兮天知予子不得兮愁何如又歌曰洞庭兮既波松江兮未雪一舸兮自決知者樂兮樂者哲蟹健兮魚肥風吹觴兮酒淋衣知有蟹兮不知時若斯人兮其庶幾

後長門賦

荷君門之嘉采兮早服勤於下房挹清暉以長新兮知秉柔以自莊拜姆師之攸初兮輯圖訓以爲綱曾儆戒之有詩兮又窈窕之有章友琴瑟以從容兮叵勺斟於宮商裁白玉以爲節兮妙約珩而結璜筆彤形而垂史兮日好修而靡皇惟寅承於渥澤兮蔚春榮之齊芳每自懲於華敷兮那與春而俱昌信凋落之依時兮一葉實而欲黃感天序之難一兮悵人生之靡常蹇兢兢於深薄兮嗟寵綏之不可量憶嘗參君瑣與兮游君玉堂又嘗奉君瓊巵兮侍君瑤廂輦深怯於同坐兮爰下拜以徬徨熊不期而倏來兮委微軀而輒當君亦諒其微誠兮謂雖柔而亦剛妄自肩於夙夜兮肯或負於苓苓者耶宛掖扉之多娛兮左蘭薑而右昭陽方並進於采麗兮仍翕趨於嘉良綴明璣以如旒兮烟截塊而飾璫信競媚以取榮兮此淵謝其奚傷懸明月以自照兮感孤禽之嘒嘒覽翠袂以深泥兮耿餘悲於寸腸悵玉戶之如隔兮夜寥寥乎未央兮千古以凝盼兮盛與衰其交相女恃色以爲命兮寧專美於施嬙下蘭宮而周覽兮企璧門之鸞翔邈仙掌而如擢兮渴露英之瀼瀼雜珊瑚之叢碧兮羅珍物之琳琅羣窈窕之華麗兮嗟夙願之莫償月在梧而如冰兮風入槐而吹霜鴈無慘而將寒兮蟋似語而號涼結幽蘅以藉枕兮席荃蘭以

敷床攬翠被以展轉兮味宿薰而猶香愁與夢以難靈兮不自達於君傍誰以海而爲漏兮滴秋聲而加長夜漫漫其若歲兮懷鬱鬱其誰揚告女官以輸芹兮願一陳於吾王王乙夜而陳書兮必有監於興亡非宋玉之有聞兮夫誰陳乎高唐仰懋德之無逸兮宜千萬年無疆願毋輕於螻蟻兮尚飭龜於淫荒

讀易賦

嗟古人之不余欺兮吐微言以昭宣苞萬微以自圖兮肯造端於坤乾杳兩氣之吸噓兮邀元化以齊甄產六子以該輔兮諧初晝以俱旋人以事而鼓桴兮物以數而琱鐫昧罔窺其橐籥兮智或殫其眇緜嗚呼文與孔孰囿命兮肯自放於踣顛迄以道而蓍龜兮特探幾於羲先老世故之轇轕兮信吾辰之迍邅泯無悶之可汰兮假羲翁以俱傳西伯不知其所以兮屃爻亦莫知其攸然任吉凶之盪摩兮付吝悔之爭挺覽天人以自索兮坦日用於平平於嗟乎九歌其誰作兮太圖絜而娟娟既以身爲心累兮猶輸情於蘭荃又豈知薇有可采兮匪伯夷之隘焉抑不如歸去來兮樂夫天命以自研余亦消息盈虛兮有余師者聖賢索遺文以退徵兮三加省而逾堅審爻象以耽玩兮粲日星而陳前數固非可偏揲兮理亦非可以獨筌嗚呼天生余有命兮余有命其在天妙矣夫知之精之者在玄之而又玄尚有得於古人兮幸加我以數年誓將老於斯經兮其毋忘乎三折編

秋蘭賦

客有遺予秋蘭者比家山所毓尤清瘠特香味稍減豈涼未深耶系之以辭

眇銀渚之如傾兮訊宵涼之方幼俶有風之西香兮竦孤貞之俄秀宛青葉而紫莖兮花四三崇且瘦心兩兩而一知兮驚汝我之俱舊吁靈均之有靈兮炯不死而猶壽九其歌之迢迢兮豈韶勺之可奏洞庭波而舞葉兮菊英英而趨茂何獨憐此幽深兮了非聞而非嗅杏渚北之雲興兮帝子澹乎先後擷微芳而薦嘉兮叫湘皐而寒溜余既莫之偶兮律遺聲而孰扣勺明水以酬君兮耿斯意之不可又君亦裴回而忘歸兮指蘅茎而將授予更曰芳之克肖兮豈氛凡之能垢不然易其何言兮今琅琅乎其臭

所南文集

鄭思肖撰

本館據知不足齋
叢書本排印初編
各叢書僅有此本

鄭所南先生文集

我家清風樓記

有以嚴陵清風閣記示吾者。正恨不能飛上富春山頂。恣觀千尺釣臺焉。吾矍然而言曰。未能遂其超邁之志。深有愧於古人。吾當自作清風樓記。非東坡所記之清風閣。亦非越山赴官齋之清風樓。曰清風樓者頗多。皆非吾清風樓。吾無家焉有樓。樓固無風則有。昔乾坤一索風雷生。再索日月出。三索山澤具。先天之乾。初爻始動曰巽。六子首出莫先於風。乾天初以陽剛變爲陰柔。散一氣撓乎萬物。曰雷、曰日、曰月、曰山、曰澤、曰晴、曰雨、曰寒、曰暑、曰萬物。咸有資於風。六子最柔順。最能變化天地之機。莫妙於風。人但見無形而吹有觸而空。入萬物之不可入。至八荒之不可至。此風也。殊不知宣乎四時晝夜之中柔風也。持乎萬古虛空之外剛風也。是以乾坤六子。最周流。最無邊際。莫大於風。風之爲風抑神矣。風之變化皆不同。風之名亦皆不同。又曷爲清風。微噴囊口。浮假樹杪。飄蕩而來。迂徐而去。有常之者。輕輕泠泠。透骨瑩快。一何妙哉。一何奇哉。此空闊閒靜之所。天地一時之清風。非古今不息之清風。是果何風。道德超邁之清風也。蓋光武故人。莊子陵先生其人也。胸中空空無物。不肖以眼垂視當世。半夜飛上客星不覺。漢家江山亦俱爲之精神。本亦無心。以一絲之微。高懸東都二百年名節。至今人仰先生如在天上。尚見其標致。散而爲清風。併仰懷許由、伯夷、叔齊、屈原、子陵輩。其意遠矣。大丈夫焉能尾尾於人之後乎。微斯人出。

後世皆走於威福之下足以殺其心而役之許由忘天下之有君無君夷齊痛天下之皆無其君屈原傷一國之不有其君子陵喜天下之再有其君此狂奴之所以大恣放其老狂也大抵古今超邁之人所出之時皆不同所遇之事亦不同高懷勁節則同輝輝煌煌俱不可當寧不以萬乘非爲不尊萬鍾非爲不貴吾之所尊所貴者惟終身以天理行吾之志而已大開懷抱純是古意初不見其有他俱未嘗有所學遺萬形而孤往超萬濁以立命永吹此香浮動終古其清又至矣非獨一時薰其風者抖擻臭夢瞠窣瞳角直欲挈此百世之下措於百世之上與天地風雷日月山澤豁其昏滯還我明朗有能天地之風之所不能似或有過於風之行乎天下入乎萬物故其感動鼓舞後世人心浮浮然若決水就下必歸於海又莫先莫妙莫大於此之清風彼怪風之顛隮且不能終朝而此風此意最清最淡最有味最久遠最無然而不然胡然而然以其有不可泯滅者存焉偉哉偉哉吾弗得而見許由夷齊屈原子陵輩矣吾弗得而見許由夷齊屈原子陵輩矣將何以爲吾清風樓然吾之清風樓非天地之清風亦非有超邁道德之清風特吾自清風其非清風耳非清之清風而無風非風之風清而無清非世界爲世界鏗鏘萬象爲窗戶非窗戶玲瓏八紘何待見披拂草木始超於上棟下宇何必欲驚覺天人有藉於機動籟鳴嗟大塊之噫氣安能疏而爲此情縱擎天之大柱豈解複而爲此屋既不墮於十二重之間必又過於九萬里之速誰動誰靜消息出沒無成無壞基址堅密其氣匪天地之氣其形匪土木之形此意不可得終莫見其推雲送雨之迹所見苟不高何以容其憑欄眺遠之心莫邊沈寥而突兀沈寥不見高明而擎聳高明拔木揚

沙之怒號。飛廉未悟天然。多景消暑之品題。騷人終爲物轉。鵬搏鷁退。豈從於南北東西而至。鼠墜燕空。只爲是杞梓楩楠所建。欲譬大江千帆。寧如此快。何止去地百尺。無所不見。好翻天上至活之機輪。宏開劫外不朽之規模。終歲東南舶檝。倒走大海水。萬倍岳陽大觀。壓破洞庭湖。甚於醉太初冰露。浴沆瀣而流芳涼。笑彼住蓬萊宮闕。擘杳冥而開畫圖。別有秋聲空翠。撲簾其飛。難以井幹麗譙。髣髴其影。或與造物游。何者爲梯。不藉扶搖。迮居然到頂。至潔潔於雪。至爽爽於月。疇能更誦大王所獨之賦。至高高於天。至深深於泉。想應不是仙人所居之境。天籟吹萬不同。慵聽物外緒言。老子此與不淺。浪傳江左奇才。馬牛不相及。誠有異矣。星辰還可摘。何其卑哉。滿鼻生香。日日幾信催花。滿耳吹笛。聲聲五月落梅。雖無重疊之閒架。而輪奐屹然。高映於紫雲。雖無作止之時節。而意度穆如。自舞於碧空。終不以劉琨之嘯。以於菟之嘯。以造五鳳之手。假合而作。其不可作。竊勿與元龍之臥。與淵明之臥。與賦八詠之詩。議論其同而不相同。其實不絢五彩壯麗。無清風外之樓。而亦不受一塵點染。無樓外之清風。吾如是而謂之清風樓也。夫但問得此非清風之清風。誰歟。自吾昔得之而爲吾也。天地風雷日月山澤。得之爲天地風雷日月山澤。道德之士。得之爲道德之士。忠臣孝子。得之爲忠臣孝子。百姓得之爲百姓。萬物得之爲萬物。四時晝夜得之爲四時晝夜。萬古虛空得之爲萬古虛空。非融握萬古虛空四時晝夜天地風雷日月山澤道德忠孝百姓萬物之機。而委之。終不得見此非清風之清風。本無清風而爲清風。亦無樓而爲樓。其吾之眞清風樓乎。安得出世間八風。又出天外八風之人。握手登此無清風樓之清風樓。相與恣傲游泳。讚罵

賞弄非清風之清風也哉

無弦處士說

典午之夢義熙以還滿目不堪吾何以觀淵明見幾頗早解印息交竟歸去來性剛才拙邈與世絕數詠高節獨書歲月卻喜野老爾汝懷抱願鋤荒草復聞斯道尚情夢古流笑睨物自見自心白於白日非羲皇上人而何或詩焉或酒焉或耕焉或游焉或著文焉或觀書焉亦寓於無弦琴焉每朋酒之會則撫而和之曰但識琴中趣何勞弦上聲其傲弄當世非凡情所忖雖所寓不同同此意也大江之濱皆晉山林草木森森知之最深歲在丁卯晉徵士陶潛卒後八百七十七年雪心先生羨無弦之意亦假而寓焉淵明苦嗜酒不能琴得其趣聽以醉雪心不嗜酒素能琴默其聲聽以醒一醉一醒異世同領一能一不能異見翻相承昔孔子嘗告子夏以無聲之樂矣淵明本自曠疎亦或有契於聖言緒餘淵明無弦琴果何如以吾嘗聞吾之無琴之琴而逆之或得之吾之無琴之琴今安相在吾心爾不以存亡得失而失焉不以借於聽而聽焉吾心融融天趣宏而通彼想憧憧世網蒙而聾宜彼無琴之琴無朕可尋雖無宮商至樂悠長欲辨玄黃狂見荒唐動靜泯亡遠邇蒼涼不知其方自然成章非配桐以梓可以發提天機不露萬響如瞽絕越邃古曷聞曷覩妙指莫施慧耳奚爲精神不疲志氣不移萬無歡悲一無成虧何必戴逵焉用鍾期魚鳥何知鬼神莫窺心聽則癡智聽則疑事聽則隳理聽則支聽內持聽外遺聽有隨聽無違離微墨屏音眉癡俱不宜俱不足以明之將何以發此機胡不委無心之心於無理之理操無琴之琴出

無聲之聲。無琴之聲。琮琮琤琤。與一氣同生。與兩曜同明。與四時同行。與萬物同榮。妙此獨清。渺於八紘。索之弗闖其形。迎之罔測其靈。何從而聞無琴之琴無聲之聲。古今之人。其生也孰不賦一氣而爲命。孰不照兩曜而爲鏡。孰不操四時而爲柄。孰不共萬物而爲境。不出有爲之井。不能跨空而騁。癡欲鼎鼎。逆走弄影。誰激清冷。猛於一省。無聲之聲。不琴於琴。此聲無根。託物而存。天下萬物之物之聲也。非此物也而此物也。非此聲也而此聲也。奚其琴。奚其弦。奚其聲。三者悉泯於無迹。然後吾之心始出。吾之心出。然後與萬化冥而爲一。擊節孤嘯。浮動幽渺。橫握其要。似絕此妙。是眞無眞賞音矣。況吾亦眞不能琴矣。既眞不能琴矣。是眞無琴矣。既眞無琴矣。是眞復何言哉。既眞復何言哉。此意淵哉玄哉。奇哉微哉。上而皇天蒼蒼然。下而后土茫茫然。中而四顧荒荒然。詎冥與人同耳而聽。同目而視耶。又安得不獨抱此意與之同終同始同生同死耶。此是別曲。還與誰聽。淸而寧和而平。天然奇特之經。開古今翻滄溟。浴有情空泠泠。還冥冥。但蚩蚩之氓。聞吾言必驚。使淵明在時。親見論評。亦當開攢眉而相逢迎。今不復見。前修典刑。乃與雪心相遇於衰暮無聊之濱。勿歎凋零。百勇皆冰。萬物必待剝落而後成。勿嫌無能之名。空活不死之春臂。如無弦之琴。不耀山水之音。寧枯於至貧。斷不可失無弦琴。君欲不寒斯盟。切勿辜負淵明。久假不歸其名。不名曰無弦處士亦宜。始者顏延年誄淵明曰。晉徵士。又曰。宜謚曰靖節徵士。南史則曰靖節先生。晦翁獨取晉徵士三字。書於通鑑綱目。梁昭明太子作淵明傳。曰無弦琴。別本又作無弦素琴。晉史作素琴弦徽不具。南史只曰素琴。第無弦琴三字甚雅。且久譽於人口耳間。康節嘗品題之。禪門亦借

用之詩人多詠之古作弦今從之

送吳山人遠遊觀地理序

天下之人天下之事莫不以立心爲本立心正事罔不吉立心不正事罔吉苟不然雖能之非福也蓋古今不易之論也今子挾地理學而遊且誓以大地之心爲心是知所立心矣子亦知夫地乎地未嘗有封畛也而人封畛之地未嘗有彼此也未嘗有取舍也而人彼此之而人取舍之地雖能生萬物能載萬物地亦莫知其所以然而然地之爲地溥矣子果能誓以大地之心爲心則子之爲子亦溥矣子抱清淑之氣爽邁之目飛步九州流視八荒若出空中而俯地下日日歲歲貫於心胸竟不見有他物惟見滿眼皆大地耳直將身而爲大地剖大地心髓滌剔而細辨之大地雖茫茫然盡落在吾子雙眼中故凡所至曰某地如何曰某地如何咸契其事豈非立心之徵驗歟儻得誓以父母之心爲心者與子相見口未言而意先化子必持平日以大地之心爲心者心禱于上下神祇期必無愧於所志所學此欣然彼欣然天欣然地欣然天地必開子之雙眼靈子之雙足一踏竟踏於此處地密而天近山正而水妙龍舞而進角虎蹲而跪爪鬼悅于陰幽人慶于陽明此奇地也得之大喜希有希有以此爲孝子順孫辦事奇哉天地不與斯人而誰與乎庶幾不負子之以大地之心爲心也是故彼之心既能一心誓盡至孝之心上當乎上天之心以爲心而此之心亦能誓溥至誠之心下通乎下地之心以爲心天也地也彼也此也合四者爲一心決當得上穴彼之心雖克盡至孝之心復妄想以利自己子孫爲心而此之心但以盡所學而爲心

恐亦得中穴彼之人事或未至而此雖欲神其術天地將封其吉地而藏於子雙眼之外子縱剖心竭術終歲求之何從而得其地耶又況後世之人兩僞相對以貌相劫一客以虛禮飾其情一貪以大語市其術兩俱失之各以小智微巧欲盜天地之機可乎不可乎吾嘗以後世之心試子之心子憤憤作色曰吾決不如是惟盡吾之所志所學而已矣事了而去安肎回顧或不與我合富貴之人數數挽破我衣焚香致禱求我駐足我已飄颻遁去果如所言誠大異於他人所學子來吳皆不識子之心之學舉足卽行見天愈大見地愈闊終有與子相合者相遇於數千里之外以心照心一見而醉是眞識子者也他年相見必空天下山水矣

答吳山人問遠遊觀地理書

所南翁福之連江人也落命吳中不與世接久矣夫何天風吹子來前與吾相見問遠遊觀地理之事而子又謂某家傳地理學幾二十年以能問於不能何耶終不成味古人之所殘鉤吾子之所棄倒售於吾子陳言泛意想不足以新子之聽既有問只得破口傾出自己胷中之天以廓吾子之天勿怪其荒誕無緒不與地理書同也今吾六十四歲矣二十二歲壬戌二月我父菊山先生卒于吳中十一月葬于長洲縣甫山之原天幸保全四十三年略無他說幼嘗聞我父曰汝祖卒於枝江縣主簿葬於南門外我一兩歲失怙恃莫知所在丙午歲遊荆州止望祭於南門外我祖宗墳墓俱在吾連江透裏我終天憾恨不消今我祖之墓不知何如我父之墓未知其往又爲無後罪人惟有終天痛哭於罔極尙忍言墳墓之事耶

古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹將以泯之於太朴之天也劉向言黃帝時始製棺槨自是以後緣情制禮三代損益尙從簡朴寧儉寧戚爲禮之本始得盡子孫之心又得盡春秋霜露之感祭於斯拜於斯也古人胷中高明一見便了所以古法人人皆葬皆無疑背罔不合宜亦若後世嘮嘮叨叨支支離離棄本逐末侈爲乖謬司馬溫公葬論伊川先生葬說允爲儒者正大之論終難磨滅唐呂才救時卜宅祿命葬三篇其說亦正才所學則淺陋也吾每思之天地開山水奇絕之處世間富貴之人各有氣數安得人人俱得吉地葬之又安得富貴之人復得吉地世世永享福壽富貴耶天地亦不肖妄加禍福於人亦安得使人可弄智術移易天地氣數禍福耶堅欲厚葬吉地決動溫韜竊發之心今江南罕有數十年完墳何獨樵兒牧豎荆棘狐狸之悲乎凡子孫堅欲上穴爲安厝計有數十年求之不得者非唯死者不能妄其陰魄而生者空勞心費財有累養生送死正理强留死者未得入土骸骨卻爲自己他時富貴之謀何孝子順孫之用心哉抑不思左傳曰天子七月而葬諸侯五月而葬大夫三月而葬士踰月而葬葬節書法或書其緩或書其速或書其禮其非禮其過制厚葬春秋其嚴乎與禮記葬期微有異是爲古制必有以也且地理之說其可考者自公劉居豳有相其陰陽之意至十四世周成王有命召公先相洛之事孔子有卜其宅兆而安厝之之語卜者擇其吉也禮記曲禮已有前朱鳥後玄武左青龍右白虎之說暨乎春秋左傳書葬頗多主乎大義不及葬法儀禮禮記喪祭最備語葬亦多主乎禮不及葬法檀弓縣子曰夫喪不可不深長思也至於葬獨不深長思之何歟又當思國子高曰葬者藏也欲人弗得見也

孟子曰無使土親膚也是掩親之道也孔子曰葬於北方北首三代之達禮也之幽之故也禮運曰死者北首鄭康成註謂地藏爲葬也是不可首南首東首西而葬也此三代之葬法也子游問喪具夫子曰稱家之有亡有毋過制苟亡矣還葬縣棺而封窆同謂無則使爲窆束棺直下而葬也孔子曰吾見封之如堂如坊如夏屋如斧馬鬣封也孔子以延陵季子習禮觀其葬長子於嬴博之間孔子曰其坎深去聲不至於泉謂度深得宜曰深此卽孔子之葬法也孔子合葬於防封之高四尺從周制也有子曰夫子制棺四寸槨五寸孟子曰中古棺七寸槨稱之則棺槨六向俱當厚也莊子曰衞靈公死卜葬於故墓不吉卜葬於沙丘而吉掘之數仞得石槨焉則周末已重卜葬之吉凶矣漢與風俗漸繁漸華正如漢京房輩卜筮之斷不如左傳載卜筮之斷明白簡當也淮陰侯布衣時貧無以葬母乃行營高敞地令其旁可置萬家者太史公聞淮陰人言視其母冢良然則漢初已尙地理山川之勝矣至晉地理之術始盛行羊祜猶出折臂三公陶侃葬牛眠地郭璞葬龍耳不三年當致天子等說久相傳爲美談地理家謂始於赤松子青囊書錦囊書狐首經楛里子青烏先生郭璞一行帥袁李曾楊輩俱精其術郭璞青囊中書已爲火取去今所存狐首經爲第一書邇後其書千百議論縱橫遇有安厝咸以此事爲重誠不可廢流至於今耀爲奇術子毋以是而動心乎欲以市道罔利則不可欲以陰隲存心則可有足力無眼力則不可有足力有眼力則可欲之天下四方觀天地造化觀天地氣數觀天下山川觀天下人物觀天下風俗觀天下文章觀天下萬事觀天下萬物則可子正少年銳氣英發宜爲古人宜學儒者不優於儒者不足以通天地

人也。吾其人也。吾之上卽天也。吾之下卽地也。中其中者吾也。以其中仰乎上。則蒼穹高懸。尊不敢望。以其中俯乎下。則大塊橫陳。近可諦視。足力所到。目力所窮。了不可逃於吾胷中。既不可逃於吾胷中。卽今雙足之下。尺寸之地。來龍從何發源。若不能見吾雙足之下來龍。則不知吾眼底所見八方來龍。若不見吾眼底八方來龍。則不知此縣此州衆山衆水。一丘一壑各各來龍。若不見縣州山水丘壑各各來龍。則不知九州五嶽萬山萬水各各來龍。則不知至遠八方。遐陬絕域四大海中。一切大小山水洲潭諸國。不與南閻浮提中國接壤之地。各各來龍。畢竟畢竟。不知渺渺茫茫。無邊大地大海。全體來龍。欲知茫茫渺渺無盡無盡大海大地全體來龍。胡不以仰觀俯察。近取遠譬之理。反覆精思。天地人之全體。更反覆精思之。復反覆精思之。求於必悟。以通其太妙。昔者大禹隨順山勢。濬導水脈。因其地理支派。別九州以治水。本不論天下地理形勢。南揚、北冀、東青、西雍、中間周圍三四萬里。爲堯之九州。天下。尙書以積石爲河源。苦不遠窮於析支渠搜之外。周禮大司徒求地中以建國。周知天下地域廣輪之數。遠不出於九州之外。唐一行以山河之象。在乎兩戒。其北戒自三危負地。絡之陰。屈曲入東北至朝鮮。是爲北紀。北紀爲胡門。河源爲北紀之首。其南戒自岷山負地。絡之陽。屈曲入東南至閩中。是爲南紀。南紀爲越門。江源爲南紀之首。兩戒乃雍梁以東。兩支山勢。兩支水脈。只是論唐天下十道之形勢。更自三危而西北。幾萬里方至崑崙山。始是黃河之源。漢使張騫窮河源。續博物志。謂騫至宛夏閒。見河水初示達其潛發處。小崑崙山。宛夏閒至大崑崙山。尙極遠。桑欽水經論崑崙山。去嵩高山西北五萬里。高萬一千里。淮南子博物志。

其高如之司馬遷班固咸贊崑崙山高二千五百餘里日月所相避隱爲光明正是大崑崙山其上卽釋氏阿耨達多池流出四河黃河居其一東土之山勢咸自西北大崑崙山迤邐而來至王屋太行飛狐上黨諸山爲東土天下之脊自大崑崙山更西南幾萬里方是天竺國更幾萬里以上方是西海儻不能盡論南海之南北海之北東海之東西海之西非大地之全論不知其大焉知其微微者以何爲體不知其近焉知其遠遠者以何爲界知地而不知天知天地而不知人知人而不知天地知天地人而不知萬物非知天地人之全論天不獨爲天亦不自知其所以爲天地不獨爲地亦不自知其所以爲地人不獨爲人亦不自知其所以爲人萬物不獨爲萬物亦不自知其所以爲萬物徹見三才之機互而萬之則三才之道妙矣天形圓而完其體則正故能範圍造化中大全之體則以日至天頂爲午日入地底爲子地形方而平其體則偏僅能函載天運內小半之體則以極南爲午極北爲子天道雖左旋天氣則下降地道雖右轉地氣則上騰地勢雖散漫平走八極而向東向南最低最弱最薄地運則在地中密移東西南北而不定地外地之全體則在大海中隨春夏秋冬四遊而有準然地之正體以下以北爲正丙午壬子正當其正山亦地也爲陽中之陰而峙水亦地也爲陰中之陽而流山以南爲陽以北爲陰水以南爲陰以北爲陽山體雖鎮靜其勢則活動水勢雖浮動其體則平靜東土水勢雖東流東海潮勢則西上東土山勢皆自西北大崑崙山發源乾山爲山之正位爲先天之艮山後天寅爲艮山亦爲山之正位大崑崙山西山皆西向水皆西流南海北海東海西海之外諸山皆深深遠遠自海底而來突出未易評論決非山

海經所能盡知地之陽氣盡從地底而上故純坤之伏卦爲乾山之陽氣亦自地底而上由卑而高陽氣直達山頂故艮之陽晝居最上爻冬至後陽氣盛水土漸重夏至後陽氣衰水土漸輕坤雖柔也其動也剛坤雖靜也翕則斂而歸根闢則散而生萬物當夏至一陰後至閉塞成冬時地氣亦上騰但至深至微至密耳午時後亦如是以天地間未嘗有一息不升降流行之造化也而人亦未嘗有一息不升降流行之氣脈也而坤地之妙用亦未嘗有一息頑靜而不流動也潮者海水還歸尾閭之底爲潮落大海氣脈吸而入也尾閭外之水湧出大海之上爲潮長大海氣脈呼而出也良以望夕之月受陽光正滿則望夕之陽潮直至子時正盛而正滿晦日之月還陰魄正滿則晦日之陰潮直至午時正盛而正滿世傳初三十八爲潮大信猶如陽極於夏至而未月之未熱愈熾陰極於冬至而丑月之未寒愈冽也月與潮與人身中陽精藥物體雖不同而同一造化又日月五星行度一切星辰一切風雲雷雨等又陰陽五行八卦八門九星太一十六星等又劫數年月日時時節氣候支干方位一切吉凶神殺一切天神地祇一切諸法一切造化妙用無窮無盡皆一一各各變化不同又天下無盡世界地不同山不同水不同一丘一壑相距不多步尺鑿深或閒尋丈土性土脈土色土味土聲水性水脈水色水味水聲石性石脈石色石味石聲一一不同各地所產禽獸所生草木以至種種萬物其狀其性一一不同三才萬物萬事萬法萬變萬異無窮無盡一一各各不同其不同一一雖不同一一莫不皆有倫序文理支脈一一各相背而馳不相統不相合不相通不相同自生自滅自始自終自形自色自性自命各分絡繹各爲經緯各具一切各

辦乃事非眞不相統非眞不相合非眞不相通非眞不相同不同者不通者形也事也通者同者理也氣也數也莫不皆自宜其宜也莫不皆自然其然也皆所以錯綜倒順彌綸宇宙以立三極也天地人萬物皆活物也皆以南北爲經東西爲緯也皆一理也一一皆以大造化爲本大造化以何爲本以眞陽生意爲本天以之散爲萬象地以之散爲萬物人以之散爲萬事其根源一一杳冥乎至深至深玄微之中而事業一一發見於無盡無盡廣大之外其實皆原於眞陽生意也眞陽者體也生意者用也二者本不相離也不僞於僞曰眞不陰於陰曰陽不死於死曰生用之無盡曰意故曰眞陽生意其天地人之神氣乎其天地人之命蒂乎不以古今變不以頃刻停鼓舞萬化無有終極其機或焉滯天地閉在人則病其機或焉息乾坤毀在人則死列子曰天地空中一細物耳人又天地中一細物耳然其理甚妙其心甚大其機甚微其氣甚深其體甚眞其用甚溥可以與天地竝而參天地之化育者以此天猶吾身也地亦猶吾身也今吾之身相與生其生者皆十二經脈奇經八脈行乎至深至妙之中屑負萬氣支縷萬脈統緒相繹首尾相銜次第相軋玄妙相應貫頂貫踵縱橫經絡五藏六腑四肢九竅周而循環呼吸吐納灌注井滎流通滎衛氣血筋骨精神魂魄三百六十骨節八萬四千毫竅以之爲身其妙未嘗不相通也以之爲穴至於種種之事其妙用又未始相同也此所以爲一身來龍之關鍵也其能如是者乃吾身中下丹田先天先父母一點眞陽生意流衍之妙也其人之神氣乎其人之命蒂乎當天地造化眞陽生意動時人之三焦之原十二經脈之根本雙腎之間下丹田至深深至微微之中一點眞陽生意先動任督湧泉一

時俱動天地人萬物咸同此眞機而相通焉雙脊之閒爲下丹田出神景內經馮玠註難經八難下註引之甚詳黃庭經脾長章註引玉歷經亦然又道藏別經處處皆同此說人能通眞機之妙得此眞陽藥物聚則成丹不聚則不成丹乃妙於人者之聚也粵自判重濁爲地之後柔者爲土剛者爲金頑者爲石英華榮茂者爲草木雜氣爲物秀氣爲人皆依乎地而形其形者也然皆不識地之所以爲地能博厚無疆發育萬物何所藉而能如是孰知夫大地之下皆一重土一重泉相間爲九因而曰九地九原九壘九泉也層負萬象支縷萬象柔順載固盪化流躍斜細其軸互爲鉗鎖深運其機密相棗籥張布玄網維絡地根非金非石非水非土千千萬萬經攢緯織牢牢不可解重重不相礙綿亙持抱幾千萬億里無邊大地懸浮於茫茫無邊大海之上以之爲地其妙未嘗不根通也以之爲穴至於種種之物其妙用又未始相同也此所以爲大地來龍之關鍵也其能如是者乃大地底至深至玄先天先地一脈眞陽生意流衍之妙也其大地之神氣乎其大地之命蒂乎此下鎭地根之大寶也眞陽生意躍爲浮散流溢於淺淺之處則地氣泄而虛耗不用之猶不足凡百事皆不宜眞陽生意妙於凝合反抱乎深深之根則地氣密而柔實雖費之亦有餘在天下則太平在人則壽則爲神仙眞陽生意其天地人萬物之福基乎淮南子博物志所載地下有四柱三千六百軸非眞有其形聊借譬喻眞陽生意有大力量負荷世界支撐劫運也豎亥大章所步幾萬幾億之多非眞有其數不足測量博厚無疆之地勢也又如十大洞天三十六洞天亦孔穴之至大者可以通仙靈出入之路洞者空也通也洞而爲天也純是陽氣結而爲骨瀉自崑崙分跨

海外洞洞相通犬牙相錯十大洞天三十六洞天只是一洞外無際罅內有光明不入凡穢密貯妙暖十大洞天三十六洞天七十二福地皆地底眞陽生意凝結流衍之妙也三十六洞天不可葬如人身上有三十六穴不可鍼七十二福地不可葬如人身上有七十二穴不可灸俱禁穴也洞天福地神仙長生之氣不可以尸氣犯生氣也其洞中四通八達之路爲大地來龍之骨與人脊梁四肢節節相拄有筋附骨絡之外實而無穴中通而有陽髓之意相同世人肉眼不見身內支脈節節有條理竟以此身爲塊然之肉世人肉眼亦不見地底支脈井井有條理亦竟以大地爲塊然之土殊不知天地人萬物皆有文理支脈煙縷冰澌壁裂瓦兆尙有文理謂之地理獨無文理支脈乎曷爲地之文理支脈其來龍者地之根源所自本也又取其勢如龍之來蜿蜒活健也勢之大者厚德載物次則廣闊坦平委蛇坡陀嶮峻崔嵬之狀也支者勢之分也又外則路之所通內則脈之所貫也脈者眞陽生意流行之迹也穴者地氣山勢來龍支脈眞陽生意之妙畢聚於此凝結不滯活動不流之窟也此穴之能福於人者眞陽生意凝結不滯活動不流之澤也穴者竅眼也鍼穴灸穴非竅眼曰筋曰骨曰肉不曰穴葬穴非竅眼曰土曰石曰泉不曰穴以其能通不能通內外氣脈之機爲義高土爲頃兆域爲墓卽宅所兆也兆朕也謂地之一罅微露造化毫芒妙處卽竅眼爲穴也與鑿井無竅眼通井脈則不爲井之意同鑿井橫出泉眼來處近淺而易竭水味汗泛直出泉眼來處遠深而不竭泉味淸甘土實水妙土虛水濫方方處處鑿井者見地下土與泉各各層層色澤氣味亦難盡其說泉之正直而上曰檻泉縣出曰沃泉謂倒溜而下也側出曰汍音軌

泉湧出曰濆泉所出同所歸異曰肥泉所出異所流同曰濺泉井無水曰涔井水一也以泉來處不同而名不同味亦不同也山地一也地脈陽氣發源不同有散出者橫出者直出者曲出者半地出者一脈分衆脈者衆脈合一脈者地氣竭有穴無脈如涔井者其類衆泉之各異出而異名也山勢以橫走而來地氣當直上而出橫者束之勝則穴深直者漢之勝則穴淺地之陽氣勝爲有餘山之形勢勝爲不足山地二脈紐結均平爲兼美其開之脈山勢互橫互直互斜互曲互正互僞互相块圠種種內異脈外異狀不同又過於泉脈多多以是聚而爲穴又一一不同有山勢地脈相逐相軋相束相入回抱眞陽之氣倒溜結秀於地中者此歸源之穴也此最難得難識發雖遲葬之久久子孫終有奇特得道之士穴之爲穴非千萬可悉議其所以爲形勢氣數者形者天生其物之象也勢者物情前陳之狀也氣者天地萬物盛衰之候也數者天地萬物盛衰之限也形勢乃天地萬物之部位氣數乃天地萬物之機括形勢外也氣數內也一切形勢卒難自變盡是氣數逼之換骨形勢雖奇氣數未來無以發其妙趣有華麗之屋在焉無富貴之人居之縱華麗亦衰冷其如辜負此華屋何地乃陰物乃寒物乃查滓物而於陰寒查滓中得陽和精華之妙非寶而何非眞陽生意而何此眞陽生意實自深深地底根源而來與人之一身十二經脈奇經八脈遠遠自下丹田任督維蹻諸脈根源而來見於骨節皮膚之上而爲穴之勢頗同天地人造化之機悉不在外悉在內悉不可見悉不可知故妙故神世人焉得見之焉能知之地理之法又與鍼法同不知醫脈者則不知病不知病者則不知正穴毫釐之差即不得穴或得其穴鍼之無法淺深不中度反

病於人。不識眞來龍者。則不識眞形勢氣脈。不識眞形勢氣脈者。則不識眞穴。大地茫茫然。不可尺寸量。或坐向不當。或失於東西南北之微差。或深淺不中度。皆不得氣脈之正。形勢正而氣脈完者。唯一穴。祔葬則分矣。祔葬卽合葬也。祔葬亦有離合之分。衞人之祔則離。魯人之祔則合。謂隔槨別壙之分也。詩云死則同穴。檀弓曰合葬非古也。自周公以來未之有改也。喪大記曰。男子不死於婦人之手。婦人不死於男子之手。意不欲死者戀戀於所私乎。子孫附葬於其下者。皆受正穴之福澤也。葬骨殖初無偏正。勢又輕矣。葬衣冠杖履。則寄誠也。盍取形勢正而氣脈完者爲善。形勢雖正。雖完雖妙。氣數已過。非吉也。識形勢易。識氣數難。識穴尙易。定正偏淺深尤難。纔遇形勢氣數得其大體。正以主之。衆者客也。主爲君。客爲臣。君居正位。臣伏四方。須當熟視偏正。不必苦泥末節。穴不眞。位不正。不可作如是說。若人平日心地不開眼力不眞。臨時微差其意。則龍側虎向。風擊水衝。關繫不小。風水有渙散之象。山風有蠱壞之象。風能扇播地氣。又至以後。風自上而下。漸漸吹來。直入塚底。曾有爲巽風吹側墓中之棺者。水能衝地氣。能泄地氣。能截地氣。使山地氣脈。直從水底過地而去。亦能回抱地氣。映帶地勢。凡當要衝處。俗諺戒之。如當風門水口。遂相襲以爲看風水。最忌無情之風。無情之水。無情之山。無情之地。內無含蓄。則直。則露。則無情。則不吉。以其不能聚眞陽生意而爲神氣也。或微拱而不聚。或聚而不凝。不活者爲虛位。爲盲穴。似聚者。暫駐而卽去。微有滲漏。便不完實。眞聚者。凝結而不滯。活動而不流者。爲眞穴。其眞自千里百里十里。從他山分勢舞來。至此斂然而止。或自地底發源。深深直上。至此欣然而聚。多有眞似種種物象之形者。

或平原曠野間或水底或石罅別有奇異有非世人可窺睨其深邃之妙者其地之上也外欲密而內欲敞欲常見日月欲不紊陰陽欲最茂草木欲不生蛇虺勢欲團簇氣欲疏通意欲清美色欲明淨脈絡欲雄健深厚而不露骨肉欲勻實柔淨而不枯骨者石也肉者土也大體欲左右宛轉擁護環抱顧戀有情如朝士者然後爲佳使其地氣支脈湧沸而透爲一竅山勢來龍旋折而注爲一窟兩宜相入通而爲一停涵蟠蓄衆妙絪縕凝結而不滯活動而不流其地之下也外必柔而內必化土重而體清紋細而髓深暖如春氣如雲潤如瓊粢如金流泛甘香不與土同羣奇雜瑞叢然相獻內外四方靡不相宜其一山一水一丘一壑之神氣乎其一山一水一丘一壑之主位乎環視此外皆奴僕爾一窟雖密其上必有瑞氣其下必有靈物一窟雖微其餘潤所及或數里或數十里莫不隨其地氣支脈山勢來龍相宜情態委蛇踊躍遠近大小清濁淺深高下輕重盛衰通塞之勢之意爲地爲穴之優劣勢之所駐爲山氣之所會爲聚止而不聚則非穴山脈地脈不正則無穴果能抱眞陽生意之妙正而聚則爲穴此妙於地者之聚也人多看山勢之止不識地氣之聚山乃附於地者也當以地爲主平原曠野間當獨論地下氣脈氣數多不喜平原曠野以爲無形勢可取正緣不見地下氣脈氣數盛衰端的爾平原曠野間忽得清暖妙潤之地雖不如山之高峻而速於應驗因其平坦極是耐久而平穩是以古者葬之中野也先論地氣然後論山勢乃爲全論山勢露在外易見地氣潛在內難見止以山言聚以地言易萃卦曰觀其所聚而天地萬物之情可見矣聚之義妙矣哉天者大造化之聚地者山水土之聚都邑者人民之聚山者土石之聚海

者水之聚聖賢者道德之聚儒者德行才學之聚佛者福慧之聚神仙者純陽之聚男女者父母媾精之聚富貴者福德之聚一切諸寶貨造化秀氣之聚皆聚則妙不聚則不妙聚則宮貴而有權不聚則貧賤而無位大聚則大妙小聚則小巧久聚則久耐暫聚則暫美大凡陽氣聚則暖暖則生精神生萬物陽氣聚爲生爲吉爲福陰氣聚則寒寒則不生精神不生萬物陰氣聚爲殺爲凶爲禍不可不辨陽氣浮於淺則爲暖陽氣極其深則爲熱人之水臟之下極熱不熱不足以化諸食不足以運諸世事地之水輪之下極熱不熱不足以縮諸水不足以消諸陰氣萬物之生其受氣雖偏而雜只是藉此一點暖氣以生其生眞火卽眞陽生意也爲三才萬物立深深之壽根也深深者不外其外而內其內也世人不論內論外高人不論外論內外富內貧外強內弱外勝內不勝非福非壽非根本之論有能一覷直透數萬丈波濤之底者方見龍宮海藏分明可唾手取第一顆鎭海明珠有類如是之地不生奇特之人必生奇特之寶所以佛仙勝迹鬼神靈宅多據山水秀異所聚之地可以赫其靈可以尊其神葬者可以妥其魄可以昌厥後皆天地山水眞陽生意氣脈凝結不滯活動不流之妙所致其天地人神氣之流慶乎細想周易聖人爲棺槨治葬之法翻巽初六爲兌上六是爲大過卦大過乃始乎巽陰終乎兌陰之卦雖始終乎陰也以乎外初六上六之陰畫包乎內二三四五之陽體是拱其陽而聚之於內也始於入巽之陰終於悅兌之陰巽開陰卦之始爻兌了八卦之終事始可以終乾父坤母之大事能了父母送死之大事當以外拱其陰以包之內聚其陽而實之之地而葬焉則死者入而悅矣有歸根還源意孰曰遊魂上古葬之中野者

何中野者非獨指一處凡一山一水一丘一壑所在莫不有天地正中之位天地正中之氣外而得地勢之正內而得地脈之正其眞陽生意之機之聚寧不在是宜東不東宜西不西宜南不南宜北不北宜高不高宜低不低宜深不深宜淺不淺如蓋覆函分毫不差微有參差卽不相應皆非中也氣數已過氣數尙遠亦非中也中則和不中則不和和則眞陽生意聚矣古者葬之中野聖人以棺槨取大過皆寓葬法於言外諸葬書盡不議及此若地理四面形勢似乎潮落吸其眞陽生意歸斂地中密拘於內是爲葬者之穴若地理四面形勢似乎潮長噓其眞陽生意浮漾地上流潤於外是爲生人之居此陰宅陽宅之分也若倒用之力則減矣開闢初心發而爲眞陽生意以溥大化天地尊位山澤通氣本不爲葬而設本爲生民立極鼓三才萬物生死之機開斯世興衰無疆之運先古氣淸後劫氣昏此意玄蹟存於不論一郡有一郡之形勢氣數一縣有一縣之形勢氣數坐向前欲正而朗後欲實而厚高而不陷左欲昂而長右欲低而短分而相向捧盤獻珠怪其光明燦爛見者顏面亦生紅潤地欲厚土欲重古人每稱土輕重驗地岡厚薄立郡治縣治宜於坐鎭四方潤澤生民地下氣脈所聚者大則爲郡爲縣人物所聚必繁盛陽氣不聚則土弱而地無力不宜勝載世事陽氣聚則土實而地有力則地與人相宜而生福聚之小者爲穴而爲穴之形勢氣脈則欲斂束山之與地數里數十丈之形勢氣脈聚于或一二丈或數丈之餘愈密愈妙掘地藏寶貨於不露形像葬者冥竊天地眞陽生意一罅之暖自然宜其後人吉無不利地亦欲厚土亦欲重一郡一縣之閒可居者多可井者亦多居而奇則少井而奇更少欲求穴萬或一二眞陽生意

散而流行天下無往不在無往不生草木萬物然氣聚處少聚而爲穴者眞陽生意之小小至微一芽爾其大本則垂蔭十方無盡衆生世界抱朴子云天下一郡一縣一鄉一里一宅一房各有生地各有死地又兵家兵書多論天下戰守形勢其說應機出處使宜行事難拘其說如荆州永州息壤不可犯之淮南子謂之息土又地形之小異也廣南之地頗有惡戾之土葬及一年骨與棺盡朽爲土四裔遠域更有麤硬惡戾之土非正氣也易曰立地之道曰柔與剛坤以柔道爲正土柔而細潤則吉土剛而麤硬則惡山氣多剛地氣多柔柔勝於剛乃吉唐末遠方或以五色帛或以器貯活魚埋之一年發視其魚生死五色變不變驗其地美惡其癡殊甚昔有至人教人待大雪中看雪不積處是穴又有至人教人執火把走過火滅處是穴乃陽氣散漫而出不容火燃也又有至人教人燃燈於所指之地看燈不明處是穴乃一縷陽氣勁緊直出隨一縷燈焰而上不爲風雨所滅地如數里數十里之開山地四向皆砂礫冷瘦之土忽其中一圍或一二丈或數丈乃清暖柔膩之土至吉地也此皆論地下造化也皆眞陽生意之聚之妙也水圓折者有珠水方折者有玉此其似也不止於此地連山連將與素有虎狼盡盡自去卻與人相宜而生歡愛心如增如漲如地下蔼蔼有情於生春地連山連將衰曩無蛇虺戢戢亂生卻與人不相宜而有損害意似偸似陷似地下索索有聲而走氣非有高明之人見以見外之見卽古山水開新氣象剖其精玄則失之矣唯是世間萬事年改月換日變時化山山別水水別處處別方方別氣數別變化別興衰別久近別一別衆別別別無盡祇將別以益別竟莫別其爲別以何別別之法別其不別之別應笑盡走於

不容不別之萬別世境。不識別有非別非別之地。在乎山阿一天之妙無盡。四時之氣常和。八方之風寒莫入。數畝之土宜最多。樂哉斯丘。絕無偏頗。宜以蒐裘。遯世婆娑。宜以寇窄。瘠确差義。過於鐵函牢不可磨。縱有萬別。其如之何。不遇至人意終不決。至人開眼一照。洞見天外。天地俱新。山水俱活。一指指定。不勞再指。更不求其契合於一切法。而自然契合。天上陰陽五星九星四時。地下五行八卦八門九宮二十四局三十六將。一切造化。何用安盤下鍼。擬議來龍。定主賓。分拱挾。形勢諸事。又何須移路避衝。改水換勢。種樹補缺。培土爲照。粉飾諸事。世率以五行之山各二十四局。纔遇一山一水。若差一步十步。又各有二十四局。互換作數山數水之用。互換爲主爲賓。爲龍爲虎。爲風爲水。互飛天星。互移八卦。互開八門。互飛三白。互爲六儀。人各出奇術。人各生奇見。展轉發明。各各屈折山水形勢。歸於輪盤格局之中。爲千千萬萬山水妙用。此爲移尺寸之差。盡換山水之勢。頓別禍福之應。乃人爲之穴也。實非山水自然眞穴也。此意相襲已久。難可遽改。若用坐東坐西。則陰陽相差。坐南向北。則位置顚倒。陰寒極重。後人以枕所坐之山。卽爲北首。非北首也。非天地正位也。縱別有至奇特處。不得已而用之。終減分數。何況不深忖細論分金輪盤諸格局法。只推測得世上尋常五行生旺格局。未足以見地下眞正自然氣數。大地廣博氣脈。紛錯糾纏。潛走地下。自然變化。自然奇特。一一處處各各自然不同。詎可以世間奇見活法。移換拘束自然造化。以三年一步。十步一世。種種諸法。移易氣數。勒爲定驗。山山水水。處處方方。氣脈氣數。有時遲有時速。有時進有時退。有時然而不然。有時不然而然。又一一各各皆不同於不同。果可以輪盤籌策算

以活法局以定驗推測之乎天靜無風一鈴獨鳴天津橋上聞杜鵑聲以心通知之亦似以風角鳥占知之不以尋常推測法知之而乃寫爲山形板成死本纂爲格詩釘作死句爭知天下事盡在一毫上挫過好事勿泥死法當開活眼勿執外境當察內情勿拘小局當觀大體千丈爲形百尺爲勢其見亦狹矣目前之所謂葬者不過取山水微有格局處不問無眞來龍不問無眞穴不能細論主山妄誕指東畫西誣合遷就立說只怕地下有石有水深鑿不過案天星九尺爲例卻令多增新土培高爲勢終是客土氣不相合江南墳墓棺槨去土多止三四尺豈治葬良法夫子封墓謂不可弗墝非爲培勢從古封墓論爵焉敢過制歟忍聞江南之人子孫零落掘焚取物賣地風俗惡薄可歎反不如楊王孫立於巖葬也古者葬法俱不用石槨墎槨亦不用柏梁槨板四圍竝不甃砌但以周圍厚木棺槨深深懸棺下葬不用槨亦可最以深爲妙不留影迹與後人知始佳古今天下處處葬法各不同獨此法最簡最妙只恐父母無治命子孫決不肯用此法舊以歷青和油煎徧刷棺外又黃泥石灰或查和擣卻周圍實之久則如鐵極可取謀葬者當薄葬棺內無物棺外葬不華飾又當浸山無迹只可遙望拜掃庶或其可世人竭目力繼心思略見地上分毫氣數不能徹見地下本體造化猶相人之形貌醫人之疾病者不能徹見人之靈臺五臟豈善相也豈神醫也世人既見不分明不得不再四爲避凶就吉謀孔子曰里仁爲美擇不處仁焉得知釋名曰宅擇也擇吉地而營之也聖賢教人擇地而居之道也若夫橘踰淮而北爲枳鸜鵒不踰濟貊踰汶則死及蟻遷穴鵲巢避風避太歲之類萬物各有所宜萬物各有所不宜禹貢任土作貢職方氏九州

所宜歷代貢各州所產皆土地所生風氣所宜者易亦論及天地之宜象物之宜與地之宜使民宜之月令亦論來歲時令之宜大司徒以土宜相民宅與夫七月豳俗皆論天時地氣人事之宜與不宜陰陽家諸法諸卜皆論與此事宜與不宜考工記論天時人事獨歸重於此地氣然也眞的確論本乎地者親下故爾地氣非獨能變物之美惡然頗能移人之性情其地宜佛宜僊宜儒宜富貴宜豪傑宜人民宜於清粹重厚者吉其於濁惡頑肥者不吉種種人事所宜不同由於地土清濁剛柔變化之氣種種不同而然司馬頭陀識骨人不宜住肉山而識瀉山主之奇驗是已或宜於此或不宜於彼或宜於古或不宜於今皆地氣使然也山勢地氣宜於葬者則宜於存者論地之外山地卻要分明一依風俗古例存者立陽券問人買地又立陰券問土神買亡者葬地明示疆界幽告神明苟不宜客鬼爭之土神訶之官訟陰譴纏綿子孫乃存亡事理財物不正直分明所招非山地風水神殺之咎偷葬者有福無爭無咎葬之不宜則爲僵尸地寒氣滯骨槁肉堅之故肉軟者非僵尸暖則化化則吉況葬以藏爲義人之藏物必藏於深密完固之處不爲人竊鼠偷則物永久葬之藏骸當藏於暖密完固之處復藉山環水拱則墓永安更亡者在生德行精神完固無失宜潛陰神瞑如入定歸宿深密鞠育靈活一窩暖雲漬醒冷骨寂以養幽獨妙於遊冥漠何當躍滯爽於玄夜開生顏於尸解次則爪甲纏身笑面如生此大不易得否亦過於南面王樂也非此暖意則太陰何以煉形眞陽生意之妙一至於是于以宜後人以安以壽以貴以富父母子孫一氣潛通幽明孰能閒之人之欲安欲壽欲富欲貴者固天下所同欲也抑又當思天有時地有運氣有

盛衰。世有古今。天上劫運。世閒莫測。而三元甲子。一周一百八十年。天運一小變。地運亦一小變。一丘一壑。一紀十二年亦一小變。小則地脈山脈或移。風路水路或轉。土有增有陷。石有長有渰。又或掘鑿燒毀坍崩。又甚則高岸爲谷。深谷爲陵。又甚則萬方易俗。萬化易位。又甚則桑田變海。海變桑田。大則復混沌復開闢。混沌開闢無有盡期。造化氣數一回。天溥眞陽生意以福於人。則地氣通。一方之水土俱甘香暖潤。人勢亦清正賢慧。鬼神鳥獸亦咸若。萬物亦盛多。一切色、一切聲、一切氣、亦俱清。造化氣數一去。地收眞陽生意以還於天。則地氣塞。一方之水土俱苦澀枯寒。人物亦愚陋惡逆。鬼神鳥獸亦不寧。萬物亦衰乏。一切色、一切聲、一切氣、亦俱濁。禎祥妖孽可以前知。人生無慧目慧耳慧性。則不能見一切先變之色。不能聞一切先變之聲。不能察一切先變之氣。不能辨一切先變之味。以至一切處、一切物、一切事、一切俗、一切人、一切心、種種先變之兆。外雖如然未變。內已隱然先變。小則數月數年前。大則數十年數百年前已兆之矣。如史記秦檮里子已先知葬章臺東。後百年有天子宮夾我墓。所言奇中。非獨此一人一事。亦非獨一丘一壑一物一事一家一郡。消長之理如是。天地氣數大體消長之理亦如是。人與萬物尙未變。獨地氣先變。蓋地爲萬物之母也。眞陽生意盛。則地氣盛。萬物壯實而耐。眞陽生意衰。則地氣衰。萬物槁弱而不耐。或消或長。難以定論。如海中沙渚。或東湧。或西沒。如空裏雲霧。或雨出。或晴收。又地水之外。渾是金剛之氣。乘而爲輪。自然天下八方地底。無往不當生金銀。時未至。氣未完。體未堅。物未出。彼長此消。古無今有。各有氣數。悉難以定論。自古帝王建都。下而小邦外化立國。往往不同。原於天時地利人和

各各與氣主盛衰氣數之所感召三者有一不完則王氣衰歇古今天下三才萬物盛衰生死之運處處亦各各不同天地日月尙終歸於壞特歲月劫運久近不同耳安有一定不易之人事亦安有一定不易之乾坤耶亘古不壞者理也眞陽生生之意也欲知地理之脈絡又當知地運之盛衰又當合天地人萬物之全體逆參其機括而擒縱觀之或得其樞要焉豈可獨委之地理而不究天人之理也固是天下山水頗多吉地率皆天祕地隱神藏鬼匿不使世人窺見其處其出也自有氣數決待吉人與之非天地私與之吉人自與之也太公五世反葬於周禮不忘其本狐死正丘首仁也成子高不冥以死害於人擇不食之地而葬焉鬱鬱佳城有主久矣當時盜眼豈不欲竊滕公吉地似定數也孫鍾感三官下教其葬不亦重乎非設瓜也二人皆陰騭也君子有是心葬之不吉未之有也是以爲惡人葬吉地上天有禁天地鬼神斷不許無德行無福之人私竊天地之寶以壽不仁之富貴至人未嘗不見之未嘗不知之決不輕易漏泄世人況無先事而知隔物而見之術又無透空破地藍碧方瞳之人曷能源流天地人萬物一脈眞造化乎其不能遡乎眞造化者以舉世之人紛紜萬學一一盡走於不相同之域而未造於未始不相同之天同其不同不同其同同其同不同其不同則不墮於同不同之偏不同者三才萬物紛然妙用同者三才萬物本然眞體初未嘗同未嘗不同也惡可以天道地道人道物理一一一切之不同者惑亂其胷中之天耶庶幾不泥於天地人之迹而通乎天地人之賾也此非術也理也三才萬物之理本一致也欲造一致之妙必推其精粗而格致焉譬如乳出酥酥出醍醐至醍醐則極妙矣陽氣者一切有形中之

至精者也是猶酥也眞陽生意者又陽氣中之至精至精者也是猶醍醐也道家謂之水中金藥物也天地人萬物萬事萬法之各各變化不同也果誰爲之全論其全體全然同是一眞陽生意千變萬化而爲之其先天先地先父母者也眞陽生意果誰爲之超此難言也案圖索駿泥形取象眞死漢寧足以語此道世之所傳所學只是世間法縱得眞傳妙用奇訣亦世間法不涉於世間法而得之始爲高眼苦學三十年不如點化數語又不如一雙乖覺之眼又不如一片玲瓏之心猶未也猶未也難哉又況一切世法上聽上天所行又隨國法所轉又審世道汙隆又逐人心正邪尙之則靈不尙之則不靈又當識其時宜也斷以不疑爲上通達之人皆可不通達之人多忌諱此陰陽家諸法不容不存第人鹵莽難闖其妙又不可苦溺其說又當觀人力量見識德行福德爲何如遇其地或太過而其人不足以當之亦不可天地至大萬物至多唯一至公之理行乎其中天且弗違安有私心然彼一一各有分劑一一各有法緣當以眞情實行盡力行我之正大契彼之氣數忽然眼開見奇特造化欲加一毫人爲不可得奚特地理云乎哉道家謂五嶽之外有別五嶽鄒衍謂九州之外有大九州列子謂焉知天地之表不有大於天地者乎釋氏謂南閻浮提爲四大部洲之一娑婆世界爲華藏二十重世界中第十三重諸世界中之一此其大槩也恣情瀾翻何有涯涘是誠不可以聖智測度然天地依風風依虛虛空無形無所依天地虛空根蒂安在必有剖破天地虛空根蒂者視之而笑且置此說尙有一則語頗費分疎昔迦葉示滅窣堵波至今在天竺國鷄足山中迦葉親抱釋迦佛金縷袈裟直待彌勒佛下生而付焉其事極遠極遠當時

正是何穴。又如何不隨天地山川氣數遷變耶。理耶非理耶。數耶非數耶。子當努力行四方。子當努力行四方。一旦鐵鞋根斷。會遇無舌大丈夫。歷歷明以告子。何止三教九流萬方萬法要旨。大地山水來龍。天地人萬物陰陽虛空根蒂而已。子終身之事畢矣。子當牢記其語。待歸以告我。

辭吳泮請儒師書

某頓首奉書于吳泮廣文先生。某幼嘗聞之揚子雲曰。通天地人曰儒。又聞之韓退之曰。師者所以傳道授業解惑也。子雲退之能言之。猶未備也。昔人莫不皆難之。不啻溷鈍漢。何由通此六者之意乎。數十年來。欲弓不箕。欲冶不裘。顛嗒固滯。晚鐘作甕。十字九錯。百事千謬。叢萬拙於一身。宜乎化爲凡民。併與早年所讀所見之書。一翻翻卻。甘於老而貧而病而死而已矣。回視古今萬夢。不直一揔指。胡爲乎倏焉垂手於萬古蒼茫之外。摸著虛空如小物。忽然破想於一豪玄微之中。笑看陰陽妙萬象。或與青天白日互相斟酌。或招山光水影交恣飛舞。自我其我。不他其他。所以破衣跣走。狂歌醉笑。於雖與人語而不與人同語。雖與人行而不與人同行之古路。倀倀癡癡。終日竟歲。獨遊而莫知底止。亦不知世間何如謂之世間。又胡爲乎一旦欲移之於詩書禮樂之傍。果可以世間法縛之乎。尚髣髴記得數十年前。我父有言曰。夫子之道大如天。六經之旨深如海。吾老矣。何足以知此。今又復化而爲野人矣。是誠無所用矣。玆吳中士風清嘉。羣彥汪洋。其來久矣。至今藹如。惟廣文先生以斯文爲重。閩中三外野人鄭思肖頓首。

三教記序

我自幼歲世其儒。近中年闖於仙。入晚境遊於禪。今老而死至悉委之。第邇來三教淒涼甚矣。不覺數數爲之動心。各因其意作三教記。何夙習之尙未忘耶。然期望天下後世之心則深矣。切矣。吾其絕筆於斯文乎。

早年遊學泮宮記 一名儒家大義。

我自三十六歲科舉旣斷之後。絕不至於學校。又三十一年。終不能忘其爲儒也。昔五帝三代皆有學也。禮凡始立學。心釋奠於先聖。鄭康成以先聖爲周公孔子。固是周之舊典。至孟子出。始播告宰我子貢有若之至論。是以儒者皆願學孔子。及漢興。高帝五年至魯。聞弦誦。以爲守禮義之國。七年樂行。儒者叔孫通所定之禮。是以十二年過魯。不祠周公。而以太牢獨祠孔子。皆不能忘其所宗也。蓋吾夫子之開道統也。雖不外於祖述憲章堯舜禹湯文武周公之意。然以此道大開古今天下君臣盛德之美。聖賢斯文之運。必準之於吾夫子。而後斯文始定而始昌。此道彌尊而彌彰。微吾夫子創始以儒道設教。垂憲萬世。則後世仰誰爲儒道之大宗主。至今國法家法身法心法。天下之人。凡百行事。悉當準之爲法。大矣哉。爲吾夫子之心法。何如。昔吾夫子以一日克己復禮。天下歸仁之妙授於顏子。以吾道一以貫之之旨語於曾子。此二者吾夫子開道統之大本子曰。吾志在春秋。行在孝經。春秋尊王之經。孝經事君親之書。此二者明人倫之大法。獨吾夫子化而大之。所以爲大聖人。續之者子思子、孟子、周子、二程子、朱子、陸子、諸公疊疊而出。皆有以開道統明人倫也。凡自古爲君子儒者。何莫非此道。道統之源。集大成於夫子。續於儒者。

儒者之事。繫於學校。學校本以教養人才也。何以教之。自正心始。何以始之。由讀書入。讀書而不見道。匪爲讀書。見道苟不明。則無眞詣。實踐不嚴於正心。則臨事差忒。義利莫辨。況今既無以教之。又無以養之。而又不能以理義自養。其所養。其心餒矣。每垂涎於外聞。路傍腥芳之氣襲人。必乘其餒而入。則醉彼耳目口鼻也。深意氣狀貌。與之俱變。有似此身不屬於我者。非道果離於人。而人自昧其道耳。奚不自悔自艾。發憤思之。一旦日出。勃然晨興。八荒洞洞然。與我化矣。而此道至廣至大。妙乎無垠。與天地萬物相與周流。曾無閒然。所謂吾夫子開道統之大本。明人倫之大法者一也。二之則小。一之則大。皆我本然之善。固有之天也。非外假也。豈風雨晦冥所能惑也。甫無愧於爲儒。抑亦激勵學校。苟未至於大全。其道得以切磋琢磨者。其學問器識。可經綸治道。可著書立言。俾天下人皆不越於禮義廉恥之域。其效博哉。或非其人。而儒其業。夫豈曰儒。自古有用之才。爲君子儒者。盡出於學校。當知學校乃禮義廉恥所自出之地。豈徒有用而已。切勿謂向之學校儒者。惟業科舉時文。腐而無用。何補世道。然科舉時文。其所講明。皆九經諸史諸子百家。天地陰陽五行萬象。歷代君臣聖賢人物。道德性命。仁義忠孝。禮樂律歷。制度政事。戰守形勢。風俗氣數。文章技藝。萬事萬物。格物致知。誠意正心。修身齊家。治國平天下之旨要。其中選者。衆作粲如。亦未嘗不妙也。析理則精微。論事則的當。亦多開發後學。其爲人物典刑。氣節議論。初末嘗亡也。特行之有至有未至。多成空言。今言空言者亦罔聞。更三十年舊儒無矣。後之來者。出何不早。不得一拜斯文之盛。嗟彼之眼何其貧。甚欲問辯。誰其問辯。欲矜式。誰其矜式。欲就有道而正焉。誰其有道。向使我

早年不得父命遊學泮宮遊學四方出而廣大其見聞歸而我父開以天理將何以正其心將何以終其身今不敢忘其所教故盡死以我父爲師但我無能爲人也不能身其儒者之道而新之乃抱此拳拳空意欲以被之將來可哂也已惟吾夫子之道無古無今無變無異無斷無續無窮無極遂述此意名之曰早年遊學泮宮記

十方道院雲堂記一名神仙金丹大旨

我夙慕長生甚欲創道院中年後化爲頑物不復作神仙夢想乃止昔嘗謂自唐以來若宮觀道院若僧寺菴院竝絕少卻多有眞心出家之人邇來仙佛之居數倍多於三十年前而率皆富者蔽身貧者竊食焉非眞心出家通身俗氣厭罵貧者安有眞心供養於人也然則天下山水非不勝也仙佛室廬非不多也特未嘗多見有眞心辦道者又未嘗有眞心盡情供養於人之人若無眞心辦道又豈知供養凡人與供養神仙等無差別則滿眼但見盡是神仙更不見有世間凡人或生分別心曰此仙也此凡也非眞道人非眞道院曰道院者何道院與宮觀異道院乃延待天下十方蓬頭垢面跣足破衣清淨雲水道人憩肩入靜之所其來如風其去如空似非世間人爲流通大道而來耳實以曩劫上帝憫世人陷沒於欲海中不得壽其天年敕神仙以長生不死妙道流行世間擇有德行之人而授之道家之道正法也謬師貪婪誇衒奇特千人萬說自異爲高至有魔法恣說百千種穢褻之事誣汚大道迷之賣之於少年富貴之人不顧上天有禁死則罪在不赦始者厭塵濁遂入道既入道反再入於塵濁何其顚倒錯謬如此以其

本無眞心於出塵離俗也胡不思大道乃自然清淨之理神仙乃出塵清淨之人若不清淨則德行從何而生縱是有功於人不從眞實慈悲清淨心中流出則不曰大德行若無大德行決無大脫灑決不得大成就縱遇極妙眞傳使其無福魔必壞之決不得結其聖胎決不可身外求道道不在於身外決不可心外求道道不在於心外此心不眞不定不純一不空玄有想有存有意有方所有運用有希望等事盡是妄想纔有纖塵即生魔業於深定中假有一切祥異皆爲魔幻勿喜勿怖勿視當自消滅始契至妙若以一妙散之衆妙曰玄牝曰鉛汞曰斤兩曰火候曰結胎出胎等有種種假名各有種種奇說苟悟以衆妙攝於一妙一尙非一衆曷爲衆咸泯之於自然之中咸無衆名咸具衆用魏伯陽云委志歸虛無證驗自推移以舊鄭刊本爲正今盡刊作證難以推移者誤正此旨也以浮游而守於規中抑其次焉是故神仙之道無他一自然之妙而已矣必先絕其思慮若渾忘於晝夜靜極於極靜極靜於靜極自然其清淨清淨其自然自然冥身心於空空而不昧自然藏乾坤於玄玄而不漏自然返本還源自然月滿精盛自然當大造化一陽將動未動之初我身中深深深極之根自然出獻甚玄甚妙甚微甚眞之先天陽精以爲丹母自然通於任督湧泉同時互相淫淫燄燄沸發眞熱捧擁丹母升上降下交貫周流以大造化大妙一身自然媾孕於其中自然凝而爲長生不死純陽之寶動其自然之動而不動其自然之不動則動者以無動而動悠久綿密秋豪不差自然成就於無終始之始終其心不死決不成道以我自然聽其自然純是眞心自然其然不涉人私而弄天玄此者誰也誰其此也萬僞皆壞獨此不壞一切皆眞萬象自靈妙

潛於至深。清徹於極圓。酩酊渾沌之髓。而常吹古馨。玲瓏金玉之體。而獨抱空堅。化其所化。化爲至化。清風白雲。同一去來出沒。天無根而根於天。地無蒂而蒂於地。人無心而心於人。三者雖不同道。而同於道。道而同之。則與之同遊於無何有之鄉。或焉神其無形之形而出。似乎聞太空有聲。太叫世人曰。汝等何爲昏醉不醒耶。有欲應之者。已挾之出六合而去。寧有蹤跡與世人見之人也。世間道院豈能延之。設造奇特華麗道院過數百所。不如以一點眞心。盡情供養一切道人。盡力利益一切衆生。若以此爲道院。始入神仙境界。敢以我夙誓眞心。盡誠吐露。向者所參道家精蘊。冒禁破戒。說而爲文。平等供養十方三世一切神仙。一切道人。一切世人。願一一先以德行爲本。仍以此道壽其自然清淨之天。終與此道同挾乎天地人。而同超於無無有有有無無有之表。豈不了其無所了之了而了也耶。遂以此文曰十方道院雲堂記。

十方禪刹僧堂記一名佛法正論。

我三十年來。幅巾藜杖。獨行獨住。獨坐獨臥。獨吟獨醉。獨往獨來。古閣廬城。每一至於萬壽、承天、虎丘、諸禪刹之間。必喟然歎曰。我生也晚。惜乎不見古尊宿法席隆盛之時。向者徑山靈隱、天童、淨慈、育王、中竺、雪峯、雪竇、蔣山、道場、能仁、東林、仰山、黃龍、開先、百丈、雙林、鼓山、大溈、石霜、西禪、保寧、疎山、金山、焦山、何山、夾山、福嚴、圓通、江心、大慈、華藏、名刹百餘。皆爲法窟。大刹禪單近千數。小刹禪單亦不少。凡古尊宿之行道也。一語一默。一動一靜。無非舉唱向上。巴鼻了當。衲子命根。多有死其心於一坐宴間。而笑罵於佛祖

之上者。如在世外、受清淨福。自不肯飲酒。自不肯茹腥。自不肯私庖私啖。自不肯私富私居。自不肯傲慢、恣縱。所爲野氣。如一水菴、岳松源、沖癡、絕範、無準、觀月、林開、無門、諸老禪。據師位。皆孤硬。有惡辣手。皆講叢林規矩。不許看經看册。不許偶語雜事。晝夜趺坐。密如列筍。盡命參究。咸有覺觸。是以頗多龍象。堪以負荷法門。夫何今者爐冷鎚輕。不足以煅煉法器。飯糲食惡。不足以供養大衆。常住昧於收支。過於擅節。斡衲子口中食。爲囊橐計。爲結託計。爲自醉釀飽鮮計。比比皆然。致使十方衲子。東馳西走。竟無可放包參請之地。昔不憂飯。今憂無飯。昔不憂師。今憂無師。江南禪教諸刹。連年遭水遭荒。常住遺訟窘迫。處處閉僧堂。併數年可去者去。不可活者。包借獨爨。偷救殘命。如失母兒。無所依附。先是三十年來。爭奪住持。耗常住。竭私畜。弄貧買勝。無辜爭訟。亦多摧挫。費耗失僧儀。落業。共撥因果。大爲時俗變壞。江南十方叢林古意。今盡不存。竟無十方本色衲子。處處僧亦皆少。逆料此後法門愈其難。以世人意馬惡業易於趺蕩。後於薙髮。背古悅新。競舞魔怪。叛於正法。我欲痛說。不忍筆之。昔黃面老子。嘗懸記末法僧門流弊。不幸身親見此。間有清素純正辨道之士。叱爲怪物。罵之。何苦自取桎梏其身。苦者益苦。頗難於獨立。堅抱舊心。固無搖動。彼偷心未歇者。亦從而得志。逞盲辯以當宗乘。笑守古戒爲不脫灑。自誑自尊。鼓無明火。入骨愛財。富者愈富。念念謀僧官。買大住持。營私室爲俗窟。生親子爲徒弟。業重魔熾。浮於俗人。苦哉痛哉。絕不念黃面老子。正爲何事出世。百丈禪師、亦何爲而作僧堂。爰自少室曹溪。多居律寺。別院說法。尙苟簡雜居。無倫。野代宗末。百丈始發廣大心。別創禪居。立法堂。立僧堂。又置十務。以處主事者。清規一出。

法度咸新。素無蒙堂。無前資。無單寮。無退居方丈。無塔頭菴院。其曰禪僧無高下。但依入堂次第。同一堂而處。進則始出位。盡力爲衆。退則仍屈己棲身於衆。三條椽下。七尺單前。一切不顧。寧肯犯人苗稼。爲衆所擯笑。又況百丈以前。天下苦無多寺院。而辨道之士。多無地棲禪。率是獨隱深山窮谷。刀耕火種。而自食其力。身其勞苦。則心不純一。豈不願得一單自如。將安其身而遠於役。可移其心而專於道。百丈之惠可謂至矣。有志氣者。可以安禪。可以共住。可以同參。可以交相淬礪。可以交相鼓唱。可以交相行道。照耀山林。大衆翠然。一時一一坐破蒲團。我心亦足慶快。我成道。大衆不成道。我不願獨先成道。我安。大衆不安。我決不敢獨安。昔創此僧堂。爲大衆設。非使我獨安於辦道也。安其身。所以安其心。安其心。所以安其道。苟不安於道。則不安於心。不安於心。則不安於身。不安於身。則心生萬夢。失卻自己。何以爲佛法棟梁。何以爲衆生表率。僧固亦人也。爲其清淨慈悲。了達自心而得僧之名。若以落鬚髮披袈裟爲僧。九間萬椽、百席千單、爲僧堂。此世間見也。誠不曾聞往昔之時。千巖萬壑之中。古尊宿行道之處。萬錫飛來。如龍走空。雖現頭角。不露爪甲。劃破虛廓。別爲一道。不涉世人衆生行處。萬刹日月出沒其中。八面風雲變化於外。無所之所。不住而住。爭奈有目者不能見。有足者莫能入。是誰之過歟。儻能飽食終日。無所用其心。恐亦可以消檀施一盂飯。然未廣大也。必有大心大士。與大衆同生死。同粥飯。同行住坐臥。同開此心本然無盡。廣大之天。一一盡蓋覆三千大千世界。方始與黃面老子吐一口氣。何期末法叢林、凋零若此。思之駭然。安得不淚下。如雨我老矣。死矣。誓當重出頭來。以大力量於無盡無盡百千萬億大衆僧海中、推

出無量無量劫前古佛剖開自心無盡廣大法門大告報一一無盡衆生塵刹一一三千大千世界若是大心大士便請各各歸堂去快哉快哉第佛法至此亟矣必先速得數十人肉身大士大闡神通應化天下諸刹使一切衲子外不壞於一毫賄賂酷虐內不犯於一塵淫殺貪傲其不遵黃面老子遺教經最後教誨之意者不得名曰僧然後卻與之論世尊拈花迦葉微笑之宗風佛法其興乎我今苦告諸佛子各各迷入大回心三昧但言之至此我亦罔知所措諸佛菩薩寧不動心焉我遂嘔我心中無忧聲而爲誓銘之曰十方禪刹僧堂記

先君菊山翁家傳

思肖心數生平所爲不孝一事最深理久當殛死非自損抑語盍實有罪感造物赦之開其自新之路今雖大哭殞命不足贖一身罪不足述先人德尙忍言哉鄭姓得於周宣王母弟桓公受封之後至晉永嘉分派入閩居於連江東導村今十數世矣高祖上字秀下字顯曾祖上字昭下字嗣祖左ヶ右斤世世襲以讀書傳家先君兄弟二人伯氏蚤喪先君字叔起號菊山名與字之下字同早年嘗名正東方之卦生於慶元己未終於景定壬戌壽六十四歲先君四十歲始生思肖今所記者惟先君五十歲以後事前乎此時正當早年豪傑時奇氣偉節未易可以形容父子閒禮甚嚴非親見事不敢問又無伯叔長兄教之今前輩或有能道其早氣豪邁者特髣髴爾獨憶思肖七歲時親歷之事淳祐丁未前丞相鄭清之以侍讀入朝泊於湧金門外朝廷忽除之再相先人聞除命下痛哭流涕謂我自上流歸聞端平出師復兩京之敗皆鄭相誤國罪卽登其門歷歷數之厲聲大罵曰端平敗相何堪再壞天下耶竟爲鄭相執下天府母妹思肖俱遭執去當時士氣頗盛京尹趙與籌越一宿俱縱之鄭相乃命天府廣布耳目吏卒於長橋所居左右密物色至於朋友往來出處云爲排日錄聞天府堅求瑕疵欲以他罪加焉如是二年莫能得毫髮鄭相去國事乃寢鄰人始言其布置欲陷人以罪之事先人爲社稷生靈憂蹈此危機有司求之二年不得其過可以見平日大節目矣在京師居時屋後有淫祠因先母病鄰人謂宜禱之先人以爲狄仁

傑嘗毀江南淫祠一千七百獨留禹廟泰伯廟伍子胥廟程子尙謂伍子胥廟亦不當留先人竟手毀廟像後亦無他每事正直無邪諂率皆若是讀書之外唯好飮酒嗜食茶他皆不切切焉客京華三十餘年不行狹邪徑竇之門屈其氣節世俗通賄賂事一毫未嘗破戒四方餽以禮唯正則受有酒卽飮朋友有錢卽與朋友聞人之善昌言之見人之惡面折之意氣飛動不協於時人固敬之抑且畏之或頗忌之平生獨冠巍巾異於衆議論氣象出處言動皆正直嚴毅有法度當時宰執賢其賢欲官焉恥出私門之恩終佛其事每與平章賈似道論得失累忤其意後竟爲彼所疎凡公卿大夫交言不及利語不阿媚卒無親昵黨比之交其實情則藐視一時人物寄心澹泊以道自鳴高潔其行白首六經家不蓄銀器不蓄直錢之貨不喜翫圖畫骨董不親博弈不言私事惟家藏古今書數千卷自庚辰出閩遊京師庚子於潛縣請主於潛學時居渡子橋作三膜記甲辰伏闕言姦相史嵩之奉旨免解丙午上江陵丁未遷居西湖長橋扁其廬曰水南半隱作水南半隱記壬子伏闕言水火災不報漕臺請爲諸暨縣主學蕭山縣主學甲寅挈居吳門浙西倉臺請爲尹和靜書院堂長淮東閫請爲泰州胡安定書院山長平江府請爲三高堂長無錫縣率請至邑庠開講環轍淮左浙右據坐皐比深衣竹笏講性理學一時學者翕從焉講道來歸故廬小圃植幽花修竹逍遙其間意不欲復出將閉門養道遂其閒適天不壽以年不得紓此高隱計早年場屋不利卽潛心窮理盡性之學極有所得至老讀書不倦晚年造詣益深正欲毀舊太極無極說別作太極書病已亟矣將易簀際盡歷歷言得失且命思肖至中年加以學力削改補釋足成易註我丁未

年後、卽留心注易。今十六年。汝勿廢我生前志。汝終身所行之道。平日語汝久矣。遂卒。先人素自許以治國平天下之道。制於命而不伸。痛哉。使其生至今日。決不忍陷於賊阱。必一死盡臣子報國之節。著述有講義詩集雜著。前後讀書思見。太極無極說。修攘事鑑。南北要覽。深衣書。鄉飮酒書。幷注易六十卦外。又有碑銘記序百五十餘篇。詩百餘篇。皆晚年所作。亂後故稾爲賊取去。僅存於別稾者、文得十一篇。詩得十五篇。餘篇不可復得。深爲痛惜。先人生子女二人。思肖長焉。女弟適人不諧。終願爲尼。修淨業。思肖又懦弱。無能爲一絲文脈。終將何如。近日漳州大義甚正。干戈擾擾。閩閒正苦。吾族在鄉甚盛。誰歿誰存。今俱可傷。墳墓纍纍。盡埋沒荊榛戰血中。獨先祖墓在江陵城外。先人早失怙恃。寄食外氏。亦莫知地之詳。先人丙午遊江陵。嘗望祭焉。先人墓在姑蘇甑山西隴。亂後幸無恙。先母兵火間、丙子歲、茶毗水化。骨殖矣。天長地久。北風淒寒。如我不似於人。啓人掩口胡盧大笑者。誠不可掩矣。又痛思無子紹先人遺書。剞劂心髓。雖念念謀爲傳後計。但國事大變。奚敢獨以家事論。今爲國爲家之念。紛然茫然。裂碎其心。莫措手足。仰天大慟。莫喻後之所云。

鄭所南先生小傳

盧熊蘇州府志

鄭思肖字憶翁。號所南。福之連江透鄉人也。祖咸。卒於枝江縣主簿。父震。案後更名起。見菊山家傳。字叔起。號菊山。淳祐道學君子。爲安定和靖二書院山長。景定壬戌卒於吳。葬長洲縣甪山。在縣西北三十里。母樓氏。宋侍從樓鑰之族。妹爲比丘尼。名普西。受業於飲馬橋南寶林尼寺。公太學舍。應博學鴻詞科。侍父來吳。寓條坊巷。在圓橋北。元兵南下。扣閽上太皇太后幼主疏。辭切直。忤當路。不報。初諱某。宋亡乃改今名。思肖卽思趙。憶翁與所南。皆寓意也。素不娶。孑然一身。念念不忘君。形言於詩文中。如過徐子方書塾云。不知今日月。但夢宋山川。題鄭子封寓舍云。此世但除君父外。不曾別受一人恩。寒菊云。寧可枝頭抱香死。不曾吹落北風中。贈人云。天下皆變。吾觀其不變。惟其不變。乃所以變。其變者物也。不變者道也。又云。古人重立身。今人重養身。立身者。蓋超乎千古之上。與天地周流於不知不識之天也。養身者。惜一粟以活微命。役於萬物。死於萬變者也。何足道哉。遇歲時伏臘。輒野哭。南向拜。人莫測識焉。聞北語。必掩耳亟走。人亦知其孤僻。不以爲異也。坐臥不北向。扁其室曰本穴世界。以本字之十置下文。則大宋也。精墨蘭。自更祚後。爲蘭不畫土。根無所憑藉。或問其故。則云地爲番人奪去。汝猶不知耶。不欲與雖迫以權勢。不可得也。天目本中峯禪林之白眉聞公名。欲見未果。偶會於孝子梅應發家。一見各默不語。坐久之。本忽云。所南何不說法。公曰。兩眼對兩眼。無法可說。及別去。本又云。博學老子。公卽曰。世法和尙。趙子昂

才名重當世。公惡其宗室而受元聘。遂與之絕。子昂數往候之。終不得見。歎息而去。無何。貨其所居。得錢。則周人之急。田亦捨諸刹。惟餘數畝。爲衣食資。仍謂佃客曰。我死則汝主之。蓋不以家爲矣。自是無定跡。吳之名山、禪室、道宮、無不徧歷。多寓城之萬壽覺報二刹。疾亟時。囑其友唐東嶼曰。思肖死矣。煩書一位牌。當云大宋不忠不孝鄭思肖。語訖而絕。年七十八。蓋公之意。謂不能死國與無後也。自贊其像曰。不忠可誅。不孝可斬。可懸此頭於洪洪荒荒之表。以爲不忠不孝之榜樣。宋社既墟。適意緇黃。自稱三外野人。嘗著大無工十空經一卷。空字去工而加十。宋字也。寓爲大宋經。造語奇澀。如庾詞。莫可曉。自題其後云。臣思肖嘔三斗血。方能書此。後嘗有具眼識之。又著釋氏施食心法一卷。太極祭煉一卷。繆餘集一卷。文集一卷。自敍一百二十圖詩一卷。與菊山先生詩集、幷行於世。

附錄

題鄭所南行錄後

右所南先生行實一卷。吳門唐謙自牧所纂錄也。錄成以示予。予讀之。至其末云。公之行可尚。惜無人爲作傳。姑記其槩如此。因歎曰。自牧之錄此。其有關于世教哉。蓋先生亡國一太學生耳。非有官守言責、而享祿位之崇也。顧其不屈也若是。則夫受國恩、承顧託、乃俯首帖耳、若無所與、而諉曰運數有歸者、獨何心哉。先生遂至於終身坐臥未嘗北向。則其秋霜烈日之難犯者、蓋凜乎其不可向邇矣。故其歿也。平日之靦然自欺而不能無愧畏于先生者。方自慶幸。又烏肯執筆以發揮之也哉。此先生之高節峻行、所以日遠而日亡也。今自牧乃能于篇章殘廢之餘。故老凋零之緒。掇拾纂綴。得不至于盡泯。而其賢不肖用心之不同。于此可見矣。嗚呼。使伯夷之風不聞於後世。頑夫安得而廉。懦夫安得而立哉。予故曰。自牧之錄此。有關於世教也。歲癸卯三月。姑蘇王行書。

趙宋太學鄭上舍墨蘭 有序

王　逢

公諱思肖。字所南。肖與南何居。義不忘趙、北面他姓也。世家三山。曾大父咸。仕宋。父起。淳祐道學君子。公太學上舍、應博學宏詞科。會元兵南。叩闕上宋太皇幼主疏。不報。國初。諸父老猶能記誦之。語切直。犯新禁。俗以是爭目公。公遂變今名。隱吳下。所居蕭然。坐必南向。遇歲時伏臘。輒野哭南向拜而返。人莫測識

焉有田三十畝邑宰素聞其精墨蘭不妄與人因紿以賦役取之公怒曰頭可得蘭不可得宰奇而釋之又嗜詩題嘗蘭云玉珮凌風挽不回暮雲長合楚王臺青春好在幽花裏招得香從筆硯來過徐子芳書塾云天垂古色照柴門昔日傳家事具存此世但除君父外不曾別受一人恩寒菊云寧可枝頭抱香死何曾吹落北風中禦寒不藉水爲命去國自同金鑄心其爲文操行率類此晚年益究天人性命之學竟以壽終

舊傳獨行老康成文物衣冠魯兩生甘與秦民潛避世恥爲殷士裸如京天池水淺鯤南息衡岳峯高鴈北征三百運終遺墨在秋風九畹不勝情

題鄭所南宅 樂橘東條坊巷 王 賓

所南遭宋末痛國事日非上書切言之宋亡不顧產業舍身僧舍常面南哭泣坐立不向北其菊花詩有曰寧向枝頭抱香死何曾吹落北風中

自從宋鼎被遷移此宅飄零弃與誰人問先生垂淚荅國亡何用念家爲

元夏士良圖繪寶鑑云鄭思肖字所南福州人工畫墨蘭嘗自畫一卷長丈餘高可五寸許天眞爛然超出物表題云純是君子絕無小人

題周草窗畫像卷 王 行

宋運既徂吳有三山鄭所南先生杭有弁陽周草窗先生皆以無所責守而志節不屈著稱前二十年時

獲瞻所南先生立像于吳門唐氏．所南孤勁嚴峭．有凜然不可犯之色．觀其終身未嘗北鄉而坐．可槩見焉．今獲瞻草窗先生像於長洲沈氏．草窗豪偉逸秀．有飄飄遠俗之氣．觀其自贊之辭．可槩見焉．二先生姿韻雖殊．要皆介然特立．足以增亡國之光者矣．晚生後學不得親接其言辭風範於當時．乃獨於其遺像以想見其人．可勝其歆慕也哉．沈氏字伯凝．家多法書名迹．而尤寶藏此卷云．重光作噩良月丙午望．

補遺

題畫蘭丙午正月十五日作此一卷

向來俯首問羲皇。汝是何人到此鄉。未有畫前開鼻孔。滿天浮動古馨香。

附錄題詠

芳草渺無尋處。夢隔湘江風雨。翁還間作楚花。我亦爲翁楚舞。　陳深。

所南老翁磊落人。胸底飽含萬劫春。吐出必須作怪異。聚空削有還强陳。撮山揑雲欲隱袖。爭奈兩手無力空張脣。歸來垂頭默無語。懶然捉得身內神。從此縱橫踏天地。顚汪闊步誰能倫。倒拂溪藤直畫蘭。袍紫葳蕤香可飡。清風無塵烟霞翠。月白凝秋半夜寒。入夢迷人燕如醉。相逢援琴愁對嘆。老翁不見今何在。忍看遺墨眉皺攢。人亦香兮蘭亦香。相思脈脈欲斷腸。雲開山阿見圭璧。風散羣飛聞鳳凰。長使逍遙不拘束。與蘭千載共幽芳。　中吳王育賦

雨過春山曉。雲歸空谷香。靈均不可見。惆悵對幽芳。　烈哲

南子毫端有古香。不求或與意尤長。如今好事非前輩。祇愛昌陽挂屋梁。曾游澧上過湘中。祇見菟葵作小叢。近日靈均生意轉。衡從千畝媚春風。　餘澤題

南望湘江歌楚聲。癯癯鶴骨老山林。濡毫爲染蓑弘血。澹掃幽芳寄此心。　魏俊民

家學相承寶祐年東籬幾度菊花天紫莖綠葉留殘墨更覺秋光分外妍　臥龍山人陳昱

南冠江上哭湘蓀淚著幽蘭雨裏枝不獨蓑弘血化碧孤芳愁絕有誰知　遂昌鄭元祐

君子譬如蘭在谷所翁得之香可掬湘江浩蕩波濤空月落蒼梧滿秋屋　屠澤釋德欽

老子平生忠義俱棲棲山澤太清癯疎豪不作尋常醉恰似三閭楚大夫

鄭所南胸次不凡文章學問有古人風度不偶于時遂落魄湖海晚年學佛作詩作畫每寓意焉然其白首南冠磊磊落落或者有未知也　王冕

鄭公高蹈出風塵心蘊靈均九畹春每向毫端適幽興自然花葉逼其眞　胡熙

手種沅湘九畹春所南心事似靈均古今俛仰俱塵跡紙上幽芳見似人　汴城段天祐

惟公生南楚侍宦來吳中身遭宋國亡耿耿懷孤忠無家又無後南冠號北風灑淚寫離騷咄咄如書空

幽花間疎葉孤生不成叢翛然數華間遺恨自無窮圖成綴新語語怪誰能通流落爲世重心苦寧論工

此花有時盡此恨無時終吁嗟匹夫心所受由天衷我思殷頑民千古將無同　韓奕

所南畫不易作作必賢士不然寧付之方外不肯落凡夫手此紙先藏於衲子今歸吾子魚所南在地必欣然以爲得也　正德辛未祝允明記

王雲五主編

國學書集成初編

騷略及其他一種

中華民國二十八年十二月初版

發行人　王雲五　長沙南正路

印刷所　商務印書館

發行所　商務印書館　各埠

（本書校對者董雲霆王文治）

G一六九三上

平